

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение -  
средняя общеобразовательная школа села Росташки  
Аркадакского района Саратовской области

Согласовано  
на заседании ШМО  
учителей начальных классов  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.  
Руководитель ШМО:  
Тарасова Т.Н.

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
О. Н. Грибкова  
«31» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**учебного предмета**  
**«Литературное чтение»**  
**для 1-4 классов**

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

---

Пояснительная записка	4
Содержание обучения	81
класс	8
2 класс	11
3 класс	15
4 класс	19
Планируемые результаты освоения программы учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования	23
Личностные результаты	25
Метапредметные результаты	27
Предметные результаты	29
1 класс	28
2 класс	29
3 класс	31
4 класс	33
Тематическое планирование	36
1 класс (40 часов)	36
2 класс (136 часов)	48
3 класс (136 часов)	67
4 класс (136 часов)	89
Календарно-тематическое планирование	111



Данная программа по литературному чтению начального общего образования составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №286, а также федеральной образовательной программы начального общего образования, утвержденной приказом Минпросвещения России от 18.05.2023 г. №372.

Рабочая программа составлена с опорой на программу Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина «Литературное чтение».

Программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») включает: пояснительную записку; содержание обучения; планируемые результаты освоения программы учебного предмета; тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению младшими школьниками; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, планируемым результатам и тематическому планированию.

Содержание обучения раскрывают содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе начальной школы. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами учебного предмета «Литературное чтение» с учётом возрастных особенностей младших школьников.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

В тематическом планировании описывается программное содержание по всем разделам, выделенным в содержании обучения каждого класса, а также раскрывается характеристика деятельности, методы и формы организации обучения, которые целесообразно использовать при изучении того или иного раздела. В тематическом планировании представлены также способы организации дифференцированного обучения.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы



начального общего образования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (далее — ФГОС НОО), а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в программе воспитания.

«Литературное чтение» — один из ведущих предметов начальной школы, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития младших школьников.

Приоритетная **цель** обучения литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение. Приобретённые младшими школьниками знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения в основном звене школы, а также будут востребованы в жизни.

Достижение заявленной цели определяется особенностями курса литературного чтения и решением следующих **задач**:

— формирование у младших школьников положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
  - осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
  - первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
  - овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий: прозаическая и стихотворная речь; жанровое разнообразие произведений (общее представление о жанрах); устное народное творчество, малые жанры фольклора (читалки, пословицы, поговорки, загадки, фольклорная сказка); басня (мораль, идея, персонажи); литературная сказка, рассказ; автор; литературный герой; образ; характер; тема; идея; заголовок и содержание; композиция; сюжет; эпизод, смысловые части; стихотворение (ритм, рифма); средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
  - овладение техникой смыслового чтения вслух (правильным плавным чтением, позволяющим понимать смысл прочитанного, адекватно воспринимать чтение слушателями).

Рабочая программа представляет возможный вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов, отражает примерную последовательность изучения тем/разделов, содержит рекомендации по объему учебного времени с выделением резервных часов, позволяющие учитывать индивидуальные потребности и способности обучающихся и организовывать дифференцированный подход, а также предоставляет возможности для реализации различных методических подходов к преподаванию учебного предмета «Литературное чтение».

Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования младшего школьника: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия младшим школьником фольклорных произведений и литературных текстов; представленность

в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы; влияние прослушанного (прочитанного) произведения на эмоционально-эстетическое развитие обучающегося, на совершенствование его творческих способностей. При отборе произведений для слушания и чтения учитывались преемственные связи с дошкольным опытом знакомства с произведениями фольклора, художественными произведениями детской литературы, а также перспективы изучения предмета «Литература» в основной школе. Важным принципом отбора содержания предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности младшего школьника, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения младшего школьника за каждый год обучения в начальной школе.

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

Освоение программы по предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (180 ч: 100 ч предмета «Русский язык» и 80 ч предмета «Литературное чтение»). После периода обучения грамоте начинается раздельное изучение предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на предмет «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель, во 2—4 классах — по 136 ч (4 ч в неделю в каждом классе).

## **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

---

### **1 КЛАСС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.

Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество — малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил. *Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору). Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

*Произведения о маме*. Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии* (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой)*. Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного произведения;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

**Работа с информацией:**

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и т.д.);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

— с небольшой помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности.

### **Совместная деятельность:**

— проявлять желание работать в парах, небольших группах;  
— проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## **2 КЛАСС**

*О нашей Родине* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

*Фольклор (устное народное творчество)*. Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыши событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года*. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы:

сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помочь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

*Мир сказок* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки) Герои стихотворных и прозаических произведений о животных Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение).

Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х -К Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению **на пропедевтическом уровне** ряда универсальных учебных действий.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отмечного оценивания);

— сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях и для детей, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

— характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

— анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

— анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией:*

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного/прочувствованного произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным (загадки, рассказы, небольшие сказки);
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении/слушании произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного/прочитанного текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении/слушании произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

### **Совместная деятельность:**

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

## **3 КЛАСС**

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору) Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).

**Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).** Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

**Творчество А. С. Пушкина.** А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

**Творчество И. А. Крылова.** Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

**Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX—XX веков.** Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

**Творчество Л. Н. Толстого.** Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь

содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои) Составление аннотации.

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

*Произведения о детях.* Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х -К Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

— читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

— различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

— анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

— конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

— сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

— исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

**Работа с информацией:**

— сравнивать информацию словесную (текст), графическую/изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

— подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

— выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

— читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

— формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля/самоконтроля и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить корректизы в выполняемые действия.

#### **Совместная деятельность:**

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать/драматизировать несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

## **4 КЛАСС**

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в

произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева) Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даляр). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх) Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности: (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм Метафора как «свёрнутое» сравнение.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.).

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др.

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Ковalia и др.

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса, как жанр драматического произведения Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х -К Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссона и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог).

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отмечного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам; сравнивать героев одного произведения по предложенными критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

*Работа с текстом:*

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и др.);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

### **Совместная деятельность:**

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки); соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

### **Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признания индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;

— понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

— соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);

— бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудовое воспитание:**

— осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

— бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;

— неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

— овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

— потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы **познавательные** универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
  - объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
  - определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
  - находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
  - выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
  - устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;
- базовые исследовательские действия:*
- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
  - формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
  - сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
  - проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — следствие);
  - формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
  - прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;
- работа с информацией:*
- выбирать источник получения информации;
  - согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
  - распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
  - соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

— проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

— признавать возможность существования разных точек зрения;

— корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

— строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

— создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

— готовить небольшие публичные выступления;

— подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

— планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

— выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

— устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

— корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

**Совместная деятельность:**

— формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

— принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### 1 КЛАСС

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произве-

- дения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится:

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 3 КЛАСС

К концу обучения в **третьем классе** обучающийся научится:

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, стrophа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев

- (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфографических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 4 КЛАСС

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающийся научится:

— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

— различать художественные произведения и познавательные тексты;

— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;

— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий,

эпизодов текста;

— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать про-

- должение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
  - выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
  - использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС (40 ЧАСОВ<sup>1</sup>)

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6 ч)	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия Реальность и волшебство в сказке Событийная сторона	Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк» и литературных (авторских): К. И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», В. Г. Сутеев «Палочка-выручалочка»).  Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герой, что произошло (что происходило) в сказке Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	<p>Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Двя лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К. Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В. Г. Сутеев «Кораблик», В. В. Бианки «Лис и Мышонок», Е. И. Чарушин «Теремок», А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др (не менее 4 произведений по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста</p> <p>Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими. Например, лиса — добрая, а волк — умный.</p> <p>Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям</p> <p>Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий.</p> <p>Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).</p> <p>Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки).</p>

			<p>Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание.</p> <p>Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений).</p> <p>Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление.</p> <p>Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя.</p>				
			<table border="1"> <thead> <tr> <th>Народные (фольклорные) сказки</th><th>Литературные (авторские) сказки</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки		
Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки						
2	Произведение о детях и для детей (9 ч)	Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения	Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слов). Не менее шести произведений по выбору, например: К Д Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л. Н. Толстой «Косточка», В. .Г Сутеев «Чай же гриб?», Е. А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В. А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А. Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н. М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю. И. Ермолаев «Лучший друг», Р. С. Сеф «Совет».				

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся										
		<p>одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа и др.)</p> <p>Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.</p> <p>Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.</p>	<p>Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка</p> <p>Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.</p> <p>Выразительное чтение по ролям диалогов героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения.</p> <p>Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.</p> <p>Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).</p> <p>Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план.</p> <p>Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы. Проверка работы по готовому образцу.</p> <table border="1" data-bbox="718 837 1487 927"> <thead> <tr> <th data-bbox="718 837 894 927">Фамилия автора</th><th data-bbox="894 837 1102 927">Заголовок</th><th data-bbox="1102 837 1215 927">Жанр</th><th data-bbox="1215 837 1327 927">Тема</th><th data-bbox="1327 837 1487 927">Герои</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="718 927 894 941"></td><td data-bbox="894 927 1102 941"></td><td data-bbox="1102 927 1215 941"></td><td data-bbox="1215 927 1327 941"></td><td data-bbox="1327 927 1487 941"></td></tr> </tbody> </table>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои									

			<p>Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление) Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка.</p> <p>Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений).</p>
3	Произведения о родной природе (6 ч)	<p>Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баатынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Барто, С. Я. Маршака). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края.</p>	<p>Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики).</p> <p>Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (трёх-четырёх по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, « журчание воды», «треск и грохот ледохода»)).</p> <p>Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.</p> <p>Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А. Н. Майков «Ласточка примчалась...», А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С. Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С. А. Есенин «Черёмуха», И. З. Суриков «Лето», «Зима», Т. М. Белозёров «Подснежники», С. Я. Маршак «Апрель», И. П. Токмакова «Ручей», «Весна», И. С. Соколов-Микитов «Русский лес»</p>

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).</p> <p>Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края.</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.</p>	<p>Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И. Э. Грабарь «Март», «Иней Восход солнца», А. А. Рылов «Цветистый луг», И. И. Шишкин «Рожь», В. Д. Поленов «Золотая осень», И. И. Левитан «Осень» и др.</p> <p>Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2).</p> <p>Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка.</p> <p>Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения.</p> <p>Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя).</p>

4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (4 ч)	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).</p> <p>Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой народный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.</p>	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении.</p> <p>Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений).</p> <p>Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения.</p> <p>Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать).</p> <p>Драматизация потешек.</p> <p>Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.</p>
5	Произведения о братьях наших меньших (7 ч)	<p>Животные — герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.</p>	<p>Слушание произведений о животных. Например, произведения Н. И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю. И. Ковалия «Бабочка», Е. И. Чарушина «Про Томку», А. Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?».</p> <p>Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения.</p> <p>Самостоятельное чтение произведений о животных, различие прозаического и стихотворного текстов. Например, Е. А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, где</p>

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения. Авторское отношение к герою. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.	<p>твой дом?», Э. Ю. Шим «Жук на ниточке», В. Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С. В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И. П. Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И. А. Мазнин «Давайте дружить».</p> <p>Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе).</p> <p>Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (трёх-четырёх по выбору). Например, Н. И. Сладков «Лисица и Еж», М. М. Пришвин «Еж», Ю. Н. Могутин «Убежал», Б. В. Заходер «Ёжик», Е. И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны».</p> <p>Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова.</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героев.</p> <p>Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста. Например, В. Д. Берестов «Лягушата», В. В. Бианки «Голубые лягушки», М. С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г. В. Сапгир «Кошка», загадки о животных.</p>

			<p>Обращение к справочной литературе для расширения своих знаний и получения дополнительной информации о животных. Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков. Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенными критериям).</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Фамилия автора</th><th style="text-align: center;">Заголовок</th><th style="text-align: center;">Жанр</th><th style="text-align: center;">Тема</th><th style="text-align: center;">Герои</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных. Составление выставки книг по изучаемой теме.</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои					
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои									
6	Произведения о маме (3 ч)	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Берестова, Э. Э. Мошковской,</p>	<p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека. Например, слушание и чтение произведений П. Н. Воронько «Лучше нет родного края», М. Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н. Н. Бромлей «Какое самое первое слово?», А. В. Митяева «За что я люблю маму», В. Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г. П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И. С. Соколова-Микитова «Радуга», С. Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора). Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов,</p>										

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Г. П. Виеру и др.)</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.</p>	<p>определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря</p> <p>Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения.</p> <p>Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту.</p> <p>Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы.</p> <p>Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов.</p>  <p>Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору).</p> <p>Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму.</p>

7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (4 ч)	<p>Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.</p> <p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений) Например, К. И. Чуковский «Путаница», И. П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И. М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», В. В. Лунин «Я видела чудо», Р. С. Сеф «Чудо», Б. В. Заходер «Моя вообразилия», Ю. П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К. И. Чуковского и С. Я. Маршака.</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря.</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке.</p> <p>Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка)</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.</p> <p>Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в проплывающих облаках?»).</p> <p>Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента.</p>
---	---	---

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
8	Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 ч)	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	<p>Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме.</p> <p>Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге.</p> <p>Группировка книг по изученным разделам и темам.</p> <p>Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений.</p> <p>Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму.</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.</p>
Резерв на весь учебный год — 12 ч			

## 2 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю)

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О нашей Родине (6 ч)	Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.	Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела. Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения И. С. Никитина «Русь», Ф. П. Савинова «Родина», А. А. Прокофьева «Родина», Н. М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З. Н. Александровой «Родина». Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе. Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы. Например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?. Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна... (З. Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений). Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме. Например, С. Т. Романовский «Русь», К. Г. Паустовский «Мешёрская сторона» (отрывки) и др. Распознавание прозаического и стихотворного произведений, сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся			
			Автор	Заголовок	Жанр	Тема
		ние. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.)				
2	Фольклор (устное народное творчество) (16 ч)	Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи.	Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору). Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. Д. Поленов и др.). Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга».	Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).	<pre> graph TD     A[Малые жанры фольклора] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ]   </pre>	

		<p>Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие при-</p> <p>фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору).</p> <p>Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок».</p> <p>Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов. Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.</p> <p>Чтение загадок и объединение их по темам.</p> <p>Упражнение на распознавание отдельных малых жанров. фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица).</p> <p>Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору).</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста</p> <p>Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герой.</p> <p>Слушание сказок, различие бытовой и волшебной сказок, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плуй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору)</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки.</p> <p>Сравнение героев бытовых и волшебных сказок, нахождение</p>
--	--	--

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		сказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.	<p>и выразительное чтение диалогов.</p> <p>Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий).</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т. д.). Например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.</p> <p>Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей сказки.</p>
3	Звуки и краски родной природы	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Уж</p>

	в разные времена года (осень) (8 ч)	<p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и три музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>небо осенью дышало...», Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А. Н. Плещеев «Осень», К. Д. Бальмонт «Осень», В. Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А. К. Толстой.  «Осень Обсыпается весь наш бедный сад...», Е. Ф. Трутнева «Осень», В. Ю. Голяховский «Листопад», И. П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике.  Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю.  Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.  Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н. И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М.М. Пришвин «Утро», Г. А. Скребицкий «Четыре художника Осень».  Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.  Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора.</p>
--	-------------------------------------	---	---

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода.</p> <p>Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (например, В. Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И. И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени.</p>
4	О детях и дружбе (12 ч)	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. В. Лунина и др.)</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение,</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: А. Л. Барто «Катя», Ю. И. Ермолов «Два пирожных», С. А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е. А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н. Н. Носов «Заплатка», «На горке», В. В. Лунин «Я и Вовка», В. А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка», А. Гайдар «Совесть», М. С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее четырёх произведений)</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц</p>

		<p>уважение, помошь друг другу Главная мысль произведения Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков</p>	<p>к тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст).</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.</p> <p>Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения.</p> <p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.</p>							
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Жанр</th><th>Тема</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема							

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания. Проверка своей работы по предложенному образцу. Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе. Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.
5	Мир сказок (12 ч)	Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты. Определение фольклорной основы авторских сказок. Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов. Составление плана произведения: части	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок. Например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Гrimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В. И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее четырёх произведений). Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра. Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий сюжет» (без предъявления термина). Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисково-

		<p>текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>вое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с пословицей, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p> <p>Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками.</p> <p>Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме.</p> <p>Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров:</p> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные (народные)]     A --&gt; C[Литературные (авторские)]     B --&gt; D[Волшебные]     B --&gt; E[Бытовые]     B --&gt; F[О животных]   </pre>
--	--	---	---

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			Поиск информации: получение дополнительной информации об авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 ч)	Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Природа зимой»	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А. С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С. А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф. И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И. З. Суриков «Первый снег», И. А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А. А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З. Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, С. А. Иванов «Каким бывает снег», И. С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М. М. Пришвин «Деревья в лесу». Контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений</p>

		<p>в картинах художников (пейзаж): И И Левитана, В Д Поленова, А И Куинджи, И И Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Чтение произведений новогодней тематики (например, С. В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С. Я. Маршак «Декабрь», Е. А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (И. И. Шишкин, А. М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?».</p> <p>Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе.</p>
7	О братьях наших меньших (18 ч)	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е. И. Чарушкина,</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения Например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н. М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р. С. Сефа «Птенцы», В. Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С. В. Михалкова «Мой щенок», А. Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И. М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др. Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения,</p>

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		В. В. Бианки, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загад- ки, сказки). Герои стихотворных и прозаич- еских произведений о животных. Описание животных в художе- ственном и научно-по- знавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этиче- ские понятия: отноше- ние человека к жи- вотным (любовь и забота).	ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка. «Белые пёрышки», К. Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикевна», В. В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е. И. Чарушин «Страшный рассказ», В. В. Вересаев «Братишка», В. А. Осеева «Почему», В. В. Чаплина «Нюрка», М. М. Пришвин «Журка», «Ребята и утят», Б. С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С. В. Образцов «Дружок», Г. Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее пяти авторов). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам. Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения. Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту.

		<p>Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.</p>	<p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу. Пересказ (устно) текста произведения от лица героя. Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И. А. Крылова, Л. Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения). Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений). Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев. Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация). Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенными критериям. Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму. Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии. Например, сказочная история о лисе, Ежике. Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В. И. Чарушине, В. В. Бианки. Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление его в классе.</p>
--	--	--	---

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна, лето) (18 ч)	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И. И. Левитана,	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А. С. Пушкин «Гонимы вешними лучами...», В. А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А. Н. Плещеев «Весна», Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», А. А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С. Я. Маршак «Весенняя песенка», А. Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике.</p> <p>Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?».</p> <p>Работа с текстом произведения: различение прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём.</p> <p>Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Чтение молча (про себя) небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками. Например, А. П. Чехов «Весной», Г. А. Скрепицкий «Четыре художника Весна», Н. И. Сладков «Апрель»</p>

		<p>В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>ские шутки», И. С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного молча (про себя): ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников А. И. Куинджи, И. И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе.</p>
9	О наших близких, о семье (13 ч)	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях. Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Междуна-</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?». Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л. Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В. А. Осеева «Сыновья», В. В. Орлов «Я и мы», Ю. А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А. Л. Барто «Зажигают фонари», Л. Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю. И. Коринец «Март» (по выбору). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение. Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя,</p>

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся								
		<p>родный женский день, День Победы — тема художественных произведений.</p>	<p>оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму</p> <p>Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение Например, М. Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А. Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка.</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения.</p> <p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы:</p> <table border="1" data-bbox="722 656 1469 753"> <thead> <tr> <th data-bbox="722 656 942 718">Автор</th><th data-bbox="942 656 1162 718">Заголовок</th><th data-bbox="1162 656 1381 718">Жанр</th><th data-bbox="1381 656 1469 718">Тема</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="722 718 942 753"></td><td data-bbox="942 718 1162 753"></td><td data-bbox="1162 718 1381 753"></td><td data-bbox="1381 718 1469 753"></td></tr> </tbody> </table> <p>Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С. В. Михалков «Быль для детей», С. А. Баруздин «Салют», С. А. Васильев «Белая берёза», Л. А. Кассиль «Сестра», Б. А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								

			<p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.</p> <p>Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны.</p>
10	Зарубежная литература (11 ч)	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х -К Андерсен).</p> <p>Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.</p> <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.</p> <p>Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?».</p> <p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х -К Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение</p>

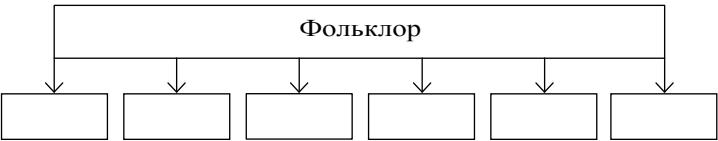
№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		произведения.	<p>ление ролей, инсценирование отдельных частей произведения. Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.</p>  <p>Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели» Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики)</p>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 ч)	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная,	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий.

		художественная, справочная.	Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.
Резерв — 8 ч			

### 3 КЛАСС (136 ЧАСОВ)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю)

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О Родине и её истории (6 ч)	Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы. Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения. Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине. Например, К. Д. Ушинский «Наше отчество», Ф. Н. Глинка «Москва», М. М. Пришвин «Моя Родина», К. М. Симонов «Родина» (произведение одного-двух авторовпо выбору). Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам. Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора. Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания

		<p>своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения.</p> <p>Репродукции картин как иллюстраций к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.</p>	<p>картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?».</p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А. А. Рылова, И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова (по выбору).</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о Родине: С. А. Васильев ««Россия» (в сокращении), Т. В. Бокова «Родина», Н. М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З. Н. Александрова «Родина»(по выбору).</p> <p>Составление выставки книг на тему Родины и её истории.</p>
2	Фольклор (устное народное творчество) (16 ч)	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крыла-</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения.</p> <p>«Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой «Назовите жанры Приведите примеры».</p>  <pre> graph TD     Fol[Fol'klor] --&gt; Box1[ ]     Fol --&gt; Box2[ ]     Fol --&gt; Box3[ ]     Fol --&gt; Box4[ ]     Fol --&gt; Box5[ ]     Fol --&gt; Box6[ ]   </pre> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения.</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль</p>

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		тые выражения в устной речи. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	<p>и значение в современной жизни.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок.</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.</p> <p>Рассказ о В. И. Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В. И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В. И. Дале, представление его сказок, написанных для детей.</p>
	Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нрав-	Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».	

		<p>ственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Кончевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.</p>	<pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[Фольклорные]     A --&gt; C[Литературные]     B --&gt; D[Волшебные]     B --&gt; E[Бытовые]     B --&gt; F[О животных]   </pre> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различие реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки. На примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему велению» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).</p> <p>Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление характеристики</p>
--	--	---	--

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению. Пересказ (устно) содержания подробно.</p> <p>Работа с иллюстрациями и картинами: рассматриваниеrepidукций картин И. Я. Билибина, В. М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинам художников, составление устного рассказа-описания.</p> <p>Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с прочитанными/прослушанными произведениями.</p> <p>Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, почему оно понравилось.</p>
	Расширение представлений о народной песне Чувства,		Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение.

		<p>которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p> <p>Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).</p> <p>Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p>	<p>Самостоятельная работа: чтение про себя (молча) народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка</p> <p>Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы. Например, народная песня и авторские произведения И. З. Сурикова «Рябина», А. В. Кольцова «Русская песня».</p> <p>Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки). Например, картины А. М. Васнецова «Северный край», И. И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах сети Интернет русских народных и авторских песен на тему родной природы.</p> <p>Слушание былин из цикла об Илье Муромце. Например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить — Родине служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина. Например,</p>
--	--	---	--

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>картина В. М. Васнецова «Богатырский скок».          Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).          Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.          Проверка своей работы по предложенному образцу.          Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
3	Творчество А. С. Пушкина (9 ч)	А. С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»          Слушание стихотворных произведений А С Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»</p>

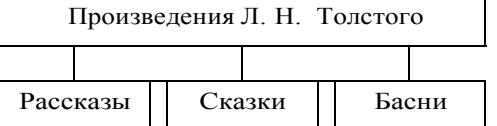
		<p>в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» — нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.</p>	<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.</p> <p>Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке.</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудрё»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p>									
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Главные герои</th><th>Чудеса</th><th>Превращения</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table>	Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения					
Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения								

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Рассматривание репродукций картин И. Я. Билибина к сказке А. С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А. С. Пушкина».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
4	Творчество И. А. Крылова (4 ч)	<p>Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки.</p> <p>Иносказание в баснях И. А. Крылова — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание басен И. А. Крылова (не менее двух, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»).</p> <p>Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость.</p> <p>Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль.</p>

			<p>Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Герои</th><th>Мораль</th><th>Форма записи</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен. Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи									
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 ч)	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты,</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А. А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кот поёт, глаза прищуря...», И. С. Никитина «Встреча зимы», Н. А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А. Н. Майкова «Осень», «Весна», И. С. Никитина «Утро», И. З. Сурикова «Детство» (не менее пяти авторов по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического.</p>										

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).</p>	<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины К. Ф. Юона «Мартовское солнце», И. И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу». Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения. Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.</p> <p>Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности. Например, картина И. И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...».</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века».</p>

6	Творчество Л. Н. Толстого (10 ч)	<p>Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее трёх произведений по выбору).</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои.</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»:</p>
---	----------------------------------	---	--

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p style="text-align: center;">            Произведения Л. Н. Толстого                                       +--- Рассказы                   +--- Сказки                   +--- Басни       </p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Л. Н. Толстого».</p>
7	Литературная сказка (9 ч)	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок (не менее двух). Например, произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И. С. Соколова-Микитова «Листопадничек», В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В. М. Гаршина «Лягушка-путешественница».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): наход-</p>

		Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	<p>дение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно. Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 ч)	Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И. А. Бунина, К. Д. Бальмонта, С. А. Есенина, А. П. Чехова, И. С. Соколова-	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?». На примере произведений И. А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А. П. Чехова «Степь» (отрывок), А. А. Блока «Ворона», «Сны», К. Д. Бальмонта «Снежинка», «Золотое слово», С. А. Есенина «Нивы сжаты, роши голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза»,</p>

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Микитова и др.). Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении. Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись. Повтор как приём художественной выразительности. Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.</p>	<p>Саши Чёрного «Летом», С. Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору). Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины. В. Д. Поленова «Первый снег», А. К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И. Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В. И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины).</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p>

			<p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов».</p>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 ч)	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова и др.). Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?». Чтение вслух и про себя (молча) рассказов К. Г. Паустовского «Заячий лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д. Н. Мамина-Сибиряка «Приёмыши», А. И. Куприна «Барбос и Жулька», «Слон», М. М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б. С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А. Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов. Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p>

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои). Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>
10	Произведения о детях (18 ч)	Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны. Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее двух-трёх авторов): А. П. Чехов «Ванька», В. Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л. А. Кассиль «Алексей Андреевич», А. П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н. Н. Носов «Огурцы», Е. А. Пермяк «Дедушкин характер», В. Ф. Панова «Серёжа», С. В. Михалков «Данила Кузьмич», А. И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин кактус» и др.</p>

		<p>новка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне. Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Анализ заголовка.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p>
--	--	---	--

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).
11	Юмористические произведения (б ч)	<p>Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов.</p>	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения. Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?». На примере произведений Н. Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М. М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее двух произведений). Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читатель-</p>

			<p>ских умений. Проверка и оценка своей работы по предложен-ным критериям.</p> <p>Составление выставки на тему «Книги Н. Н. Носова», написа-ние краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведе-нии по заданному образцу.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н. Н. Носова: представление своего сообщения в классе.</p>
12	Зарубежная литература (10 ч)	<p>Круг чтения: лите- ратурные сказки Ш. Перро, Х -К Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писате- лей. Известные переводчики зарубеж- ной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозиро- вание содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?».</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произве- дения двух-трёх авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х -К Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Мауг- ли», Дж. Родари «Волшебный барабан».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахож- дение описания героя, определение взаимосвязи между поступ- ками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности собы- тий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахо- ждение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p>

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, связки (композиция произведения).</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С. Я. Маршаке, К. И Чуковском, Б. В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 ч)	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности Использование с учётом учебных задач аппарата	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н. П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информа-</p>

		<p>издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации)</p> <p>Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства.</p> <p>Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.</p>	<p>ционный текст из справочника или энциклопедии о первом книгопечатнике Иване Фёдорове.</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря.</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С. Я. Маршака «Книжка про книжку», Н. А. Найдёновой «Мой друг», Б. В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору).</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.</p> <p>Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги.</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы: «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга»</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения</p>
Резерв — 10 ч			

## 4 КЛАСС (136 Ч)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение  
34 недель (4 ч в неделю)

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О Родине, героические страницы истории (12 ч)	Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов Рос-	Разговор перед чтением: страницы истории родной страны — тема фольклорных и авторских произведений (не менее четырёх по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй». Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н. М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А. Т. Твардовский «О родине большой и малой», А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. М. Песков «Отечество», С. Д. Дрожжин «Родине», Р. Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли». Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями. Чтение произведений о героях России. Например, С. Т. Романовский «Ледовое побоище», Н. П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф. Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения.

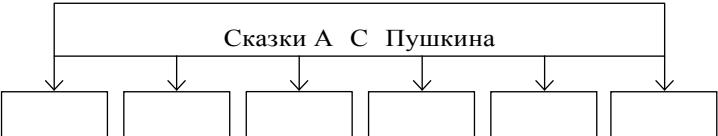
		<p>сии). Знакомство с культурно-историческим наследием. России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору). Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. Осознание понятий: поступок, подвиг. Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.</p>	<p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П. Д. Корин «Александр Невский», И. С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание. Обсуждение вопросов, например, «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?». Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений). Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня). Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р. И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е. А. Благинина «Папе на фронте» и др. Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это „радость со слезами на глазах“?», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг». Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах сети Интернет. Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).</p>
--	--	--	---

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты). Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.
2	Фольклор (устное народное творчество) (11 ч)	Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Сказочники-собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даляр). Углубление представлений	Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроя произведения. Учебный диалог: обсуждение цитаты А. С. Пушкина о пословицах «Что за золото! А что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой пословице нашей! », составление монологического высказывания. Работа в парах: сравнение пословиц разных народов, объяснение значения, установление тем, группировка пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью).

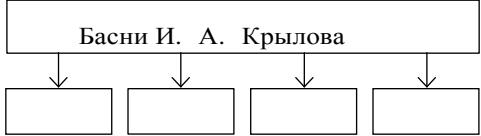
		<p>о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).</p>	<p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»:</p> <pre> graph TD     A[Сказки] --&gt; B[О животных]     A --&gt; C[Бытовые]     A --&gt; D[Волшебные]   </pre> <p>Чтение вслух и про себя (молча) фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос: «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях.</p> <p>Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений.</p> <p>Составление номинативного плана.</p> <p>Пересказ (устно) содержания подробно.</p> <p>Рассказ о собирателях фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даляр, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.</p>
--	--	--	---

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место</p>	<p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных жанров. Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе.</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения). Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильиньи три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула». Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса — стремление богатырей защищать родную землю. Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов. Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя). Пересказ былины от лица её героя. Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и былины (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы.</p>

		в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве В. М. Васнецова.	Рассказ о творчестве В. М. Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений. Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.
3	Творчество А. С. Пушкина (12 ч)	Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина .Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Расширение представления о литературных сказках А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные	Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения. Слушание стихотворных произведений А. С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре. Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение наизусть лирических произведений А. С. Пушкина (по выбору). Слушание и чтение произведения А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		помощники, язык авторской сказки.	<p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.</p> <p>Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.</p> <p>Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В. А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p> <p>Дифференцированная работа: чтение очерка К. Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А. С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»:</p>  <pre> graph TD     A[Сказки А С Пушкина] --&gt; B[ ]     A --&gt; C[ ]     A --&gt; D[ ]     A --&gt; E[ ]     A --&gt; F[ ]     A --&gt; G[ ]   </pre> <p>Составление выставки на тему «Книги А. С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>

4	Творчество И. А. Крылова (4 ч)	<p>Представление о басне как лироэпическом жанре. Расширение круга чтения басен на примере произведений А. И. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого и других баснописцев. Басни стихотворные и прозаические. Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И. А. Крылов, Л. Н. Толстой), объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп — древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И. А. Крылова.</p> <p>Слушание и чтение басен: И. А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И. И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л. Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее трёх по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?».</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герой), заполнение таблицы:</p> <table border="1" data-bbox="718 551 1484 635"> <thead> <tr> <th>Автор</th><th>Заголовок</th><th>Герои</th><th>Мораль</th><th>Форма записи</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </tbody> </table> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»). Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите»:</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи					
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи									

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			 <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен.      Поиск книг И. А. Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации.</p>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова (4 ч)	<p>Лирические произведения М. Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Стrophe как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М. Ю. Лермонтова. Слушание стихотворных произведений (не менее трёх) М. Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?».</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф.</p>

		в стихотворениях М. Ю. Лермонтова	<p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p>
6	Литератур- ная сказка (9 ч)	Тематика авторских стихотворных сказок. Расширение представ- лений о героях литературных сказок (произведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь — осо- бенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П. П. Ершов «Конёк-Горбунок», В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С. Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (две-три сказки по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p>

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Знакомство со сказом П. П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П. П. Ершова «Конёк-Горбунок».</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе.</p>
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века (7 ч)	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы,</p>

		<p>с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.</p>	<p>ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?». На примере стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А. А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В. А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е. А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее пяти авторов по выбору). Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p>
--	--	--	--

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
8	Творчество Л Н Толстого (7 ч)	<p>Расширение представлений о творчестве Л. Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Первоначальное представление о повести как эпическом жанре. Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л. Н. Толстого, определение жанра, объяснение ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?». Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии. Слушание и чтение произведений Л. Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаха» и др.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее трёх произведений).</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.</p>

			<p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаха» и «Русак».</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л. Н. Толстого.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л. Н. Толстого».</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л. Н. Толстого», составление списка произведений Л. Н. Толстого.</p>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 ч)	Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века:	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений И. А. Бунина «Гаснет вечер, даль синеет...», «Ещё и холоден и сыр...», А. А. Блока «Рождество», К. Д. Бальмонта «К зиме», М. И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С. А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору).</p>

*Продолжение табл.*

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		<p>И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева.</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p>	<p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).</p> <p>Рассматриваниеrepidукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>

10	Произведения о животных и родной природе (12 ч)	<p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы.</p> <p>Расширение круга чтения на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина</p>	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?».</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о животных: В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А. И. Куприн «Скворцы», К. Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее двух произведений по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герой).</p>
----	---	---	--

*Продолжение табл.*

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений)</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>
11	Произведения о детях (13 ч)	<p>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского и др.).</p> <p>Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя (молча), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»).</p> <p>Чтение вслух и про себя (молча) произведений о жизни детей в разное время: А. П. Чехов «Мальчики», Н. Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б. С. Житков «Как я ловил человечков», К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее трёх авторов).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p>

		главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.	<p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица. Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.</p>
12	Пьеса (5 ч)	Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального	<p>Чтение вслух и про себя (молча) пьес. Например, С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е. Л. Шварц «Красная Шапочка» (однапо выбору).</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение пробле-</p>

*Продолжение табл.*

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
		искусства. Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведение. Авторские ремарки: назначение, содержание.	мы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?». Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) — определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене. Чтение по ролям. Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль — выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода. Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля. Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля.
13	Юмористические произведения (6 ч)	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина, М. М. Зощенко. Герои юмористических	Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?». Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» Рассказы В. Ю. Драгунского «Главные реки», В. В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М. М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н. Н. Носова «Метро» (не менее двух произведений по выбору).

		<p>произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.</p> <p>Юмористические произведения в кино и театре.</p>	<p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.</p> <p>Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Литературная викторина по произведениям Н. Н. Носова, В.Ю. Драгунского.</p> <p>Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов.</p>
14	Зарубежная литература (8 ч)	<p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, X -К Андерсена, братьев Гримм</p> <p>Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.</p>	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица», X -К Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности</p>

№	Тема, раздел предмета	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
			<p>событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнивание героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>
15	Библиографическая культура (работа)	Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Расширение знаний о правилах	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги».</p> <p>Чтение очерков С. Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В. П. Бороздина «Первый в космосе», И. С. Соколова-Микитова «Родина», Н. С. Шер «Картины-сказки».</p>

	<p>с детской книгой и справочной литературой) (7 ч)</p>	<p>читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.</p>	<p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы:</p>  <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения.</p>
<p>Резерв — 13 ч</p>			

**Календарно - тематическое планирование «Обучение грамоте»  
1 класс 92ч.**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование раздела и тем</b>	<b>Коли- чество часов</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Планируемые результаты УУД. Личностные, метапредметные, предметные.</b>	<b>план</b>	<b>факт</b>
1.	« Азбука»- первая учебная книга.	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> ориентироваться в учебнике «Азбука». <b>Познавательные:</b> стремиться к приобретению эстетических потребностей и духовных ценностей. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы и отвечать на них Адекватная мотивация		
2.	Речь письменная и устная. Предложения.	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> формулировать учебную задачу и удерживать ее. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> уметь в решении образовательных задач обращаться за помощью к соседу, учителю Адекватная мотивация: принятие образа «хорошего ученика»		
3.	Слово и предложение.	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы и обращаться за помощью Адекватная мотивация: внутренняя позиция, самооценка		
4.	Слово и слог.	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> формулировать учебную задачу, применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> уметь обращаться за помощью в решении образовательных задач Адекватная мотивация		
5.	Слог. Ударение	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения		

				задач. <b>Познавательные:</b> различать предмет и слово, его называющее. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия Адекватная мотивация		
6.	Звуки в окружающем мире и в речи.	1	УОНЗ	<b>Научатся:</b> делить слова на слоги, определять количество слогов в словах, ставить ударение, составлять предложения на заданную тему <b>Регулятивные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Познавательные:</b> различать предмет и слово, его называющее. Адекватная мотивация		
7.	Гласные и согласные звуки.	1	УОНЗ	<b>Научатся:</b> правильной постановке ударения в словах, культуре речи, фонематическому восприятию и определению на слух наличия или отсутствия того и <b>Регулятивные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения ли иного звука в слове Адекватная мотивация		
8.	Как образуется слог?	1	УОНЗ	<b>Научатся:</b> правильно ставить ударение, различать интонационную окраску предложения <b>Регулятивные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию Адекватная мотивация: осознание ответственности человека за общее благополучие		
9.	Повторение и обобщение пройденного материала.	1	УР	. <b>Научатся:</b> делить слова на слоги, ставить ударение на нужном слоге, слушать, различать и воспроизводить некоторые неречевые звуки, приводить примеры неречевых звуков <b>Регулятивные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение, задавать вопросы Адекватная мотивация		

10.	Гласный звук (а), буквы А, а.	1	УОНЗ	<p><b>Научатся:</b> различать согласные и гласные звуки, различать звук и букву</p> <p><b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу урока; рефлексия способов и условий действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия</p> <p><b>Адекватная мотивация:</b> внутренняя позиция школьника на основе положительного отношения к школе</p>		
11.	Гласный звук (о), буквы О, о.	1	УОНЗ	<p><b>Научатся:</b> понимать смысловое значение интонации, сравнивать слог-слияние со слогом, состоящим из одного гласного звука, составлять предложения с опорой на рисунки и схемы</p> <p><b>Регулятивные:</b> создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера.</p> <p><b>Познавательные:</b> понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить устный ответ.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> договариваться, приходить к общему решению</p> <p><b>Адекватная мотивация:</b> оценивание своей работы на уроке</p>		
12.	Гласный звук (и), буквы И, и.	1	УОНЗ	<p><b>Научатся:</b> определять количество звуков в слове, их последовательность, различать звуки гласные и согласные, твердые и мягкие</p> <p><b>Регулятивные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с окружающей действительностью.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнера высказывания</p> <p><b>Адекватная мотивация:</b> начальные навыки адаптации в динамично развивающемся мире</p>		
13.	Гласный звук (ы), буква ы.	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с окружающей действительностью.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника</p> <p><b>Адекватная мотивация:</b></p>		

				формирование культа знаний и интеллекта, потребности в учебе		
14.	Гласный звук (у), буквы У, у.	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию Адекватная мотивация: установка на общечеловеческие ориентации и правильные ориентации в отношениях с другими людьми, на этические чувства положительного значения (эмоционально-нравственная отзывчивость)</p>		
15.	Согласные звуки (н), (н), буквы Н,н	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> распознавать объекты, выделяя существенные признаки; синтез, сравнение, сериация.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию Адекватная мотивация: готовность следовать нормам природоохранного, нерасточительного поведения</p>		
16.	Согласные звуки (с),(с), буквы С,с.	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> ставить и формулировать проблемы.</p> <p><b>Познавательные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности Адекватная мотивация: установка на самостоятельность и личную ответственность за свои поступки</p>		
17	Согласные звуки (к), (к), буквы К. к	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата.</p> <p><b>Познавательные:</b> предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию</p>		.

				Адекватная мотивация: установка на здоровый образ жизни, личную ответственность за свои поступки		
18	Пушкин. Сказки. Звук (т)	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать установленные правила в контроле способа решения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника, общаться друг с другом</p> <p>Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость</p>		
19	Согласные звуки (т), (т), буквы Т, т	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать установленные правила в контроле способа решения.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника, общаться друг с другом</p> <p>Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость</p>		
20	Согласные звуки (л),(л), буквы Л.л	1	УОНЗ	<p><b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание</p> <p>Адекватная мотивация: эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им</p>		.
21	Согласные звуки (р), (р), буквы Р, р	1	УОНЗ	Адекватная мотивация: самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности		
22	Согласные звуки (в), (в), буквы В.в	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.</p> <p><b>Познавательные:</b> различать способ и результат действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> определять цели, функции участников, способы взаимодействия</p> <p>Достижение гармонии с окружающими: выражение чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю</p>		
23	Звуки (йэ), буквы Е, е. Буква	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результатам.		

	е в начале слова и после гласных. Русская народная сказка « По щучьему велению»			<b>Познавательные:</b> классифицировать по заданным критериям. <b>Коммуникативные:</b> строить понятные для партнера высказывания Осознание ответственности человека за общее благополучие, личной ответственности за свои поступки		
24	Согласные звуки ( п), ( п), буквы П,п. « Красуйся град Петров!»	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способа решения. <b>Познавательные:</b> различать способ и результат действия. <b>Коммуникативные:</b> формулировать свои затруднения Концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений		
25	Согласные звуки ( м), (м), буквы М, м. Москва – столица нашей Родины.	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> адекватно использовать речь: правильно составлять предложения, логично выстраивать сюжет сказки Устойчивое следование социальным нормам и правилам поведения (реальная ответственность за принятие решений, выбор поступков и способов саморегуляции своих действий)		
26	Обобщение изученного о буквах и звуках.	1	УР	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> принимать участие в работе парами: правильно составлять предложения, логично выстраивать сюжет рассказа Соответствие поведения нормам морали, культуры общения, этикету отношений и этике взаимоотношений (позитивное сотрудничество в разных сферах деятельности)		
27	Согласные звуки	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу,		

	(3), (3), буквы З, з. «О братьях наших меньших»			<p>составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания, договариваться, приходить к общему решению Установка на эстетические потребности, ценности, чувства (благородство души, стремление к добру и справедливости, к пониманию красоты, общечеловеческой духовности), уважительное отношение к иному мнению</p>		
28	Закрепление умения чтения предложений с буквами З,з.	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания Осознание своей этнической принадлежности, выражение этических чувств: уважение к результатам учебной деятельности, труда, любовь к процессу получения знаний, культура информационного взаимодействия с миром</p>		
29	Согласные звуки (б), (б), буквы Б.б. А. Пушкин « Сказки»	1	УОНЗ	<p><b>Коммуникативные</b> формулировать собственное мнение и позицию, допускать существование различных точек зрения Установка на экологическую культуру, ценностное отношение к природному миру, этические чувства: благородство души, деликатность в отношении к людям, проявление внимания и терпимости к окружающим</p>		
30	Закрепление знаний о буквах Б, б.	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера</p>		

				высказывания Осознание своей этнической принадлежности, выражение этических чувств: уважение к результатам учебной деятельности, труда, любовь к процессу получения знаний, культура информационного взаимодействия с миром		
31	Чередование звонких и глухих согласных. Чтение текстов с изученными буквами.	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, построение рассуждения, обобщение.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, работать в паре Установка на здоровый образ жизни, принятие образа «хорошего ученика», выработка начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся мире</p>		
32	Согласные звуки (д). (д). буквы Д. д. « Терпенье и труд всё перетрут»	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, ценностное отношение к природному миру</p>		
33	Закрепление знаний о буквах Д, д.	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b></p>		

				использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, ценностное отношение к природному миру		
34	Звуки (йа), буквы Я, я в начале слова и после гласной. Россия Родина моя.	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.  <b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.  <b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника, договариваться, приходить к общему решению Адекватная мотивация: принятие образа «хорошего ученика»		
35	Чтение текстов с буквой Я, я.	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия. <b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.  <b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника, использовать в общении правила вежливости Установка на экологическую культуру, ценностное отношение к природному миру, этические чувства: благородство души, деликатность в отношении к людям, проявление внимания и терпимости к окружающим		
36	Согласные звуки (г), (г'), буквы Г, г. «Не делай другим того, чего себе не пожелаешь	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> организовать свое рабочее место под руководством учителя.  <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  <b>Коммуникативные:</b> участвовать в диалоге на уроке, наблюдать		

				простейшие нормы речевого этикета Адекватная мотивация: самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности		
37	Закрепление знаний с буквами Г, г.	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания Установка на эстетические потребности, ценности, чувства (благородство души, стремление к добру и справедливости, к пониманию красоты, общечеловеческой духовности), уважительное отношение к иному мнению</p>		
38	Согласный звук (ч), буквы Ч, ч. «Делу- время, потехе – час»	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> определять цель выполнения заданий на уроке под руководством учителя, организовывать рабочее место.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания Установка на эстетические потребности, ценности, чувства (благородство души, стремление к добру и справедливости, к пониманию красоты, общечеловеческой духовности)</p>		
39	Буква Ч (закрепление).	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия. <b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать и понимать речь других Адекватная мотивация: самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности</p>		
40	Буква Ъ. «	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу,		

	Красна птица опереньем, а человек уменьем»			<p>составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания Установка на общечеловеческие ценности и правила, определяющие отношение сверстников друг к другу, к окружающим людям, учителям, позитивное сотрудничество в разных ситуациях</p>		
41	Ь как показатель мягкости согласных звуков.	1	Урок общемето дологиче ской направле нности	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника Установка на экологическую культуру, ценностное отношение к природному миру, этические чувства: благородство души, деликатность в отношении к людям, проявление внимания и терпимости к окружающим</p>		
42	Согласный звук (ш), буквы Щ, ш. « Мало уметь читать, надо уметь думать»	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника Установка на экологическую культуру, ценностное отношение к природному миру, этические чувства: благородство души, деликатность в отношении к людям, проявление внимания и терпимости к окружающим</p>		

43	Упражнения в чтении слов с буквами Ш, щ.	1	Урок общемето дологиче ской направле нности	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания Установка на здоровый образ жизни, принятие образа «хорошего ученика», наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся мире</p>		
44	Согласный звук (ж), буквы Ж, ж. « Где дружбой дорожат, там враги дрожат»	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника Установка на здоровый образ жизни, принятие образа «хорошего ученика», наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся мире</p>		
45	Упражнения в чтении слов с буквами Ж, ж. Сочетание жи. Сопоставление слов, слов, с буквами щ, ж.	1	Урок общемето дологиче ской направле нности	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника Установка на здоровый образ жизни, принятие образа «хорошего ученика», наличие начальных навыков адаптации в динамично изменяющемся мире</p>		.
46	Звуки ( йо), буквы Ё, ё в начале слова и	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач,</p>		

	после гласной.			контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания Установка на общечеловеческие ценности и правила, определяющие отношение сверстников друг к другу, к окружающим людям, учителям, позитивное сотрудничество в разных ситуациях (определение совместной цели и задач взаимодействия)		
47	Буква Ё (закрепление).	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  <b>Познавательные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в диалоге на уроке, соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить Установка на здоровый образ жизни, принятие образа «хорошего ученика», наличие способности к правильным действиям в условиях адаптации к динамично изменяющимся событиям в мире		
48	Звук (й), буквы Й, ѹ. Характеристика звука по алгоритму. Работа с иллюстрацией.	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия. <b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.  <b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника Установка на общечеловеческие ценности и правила, определяющие отношение сверстников друг к другу, к окружающим людям, учителям		
49	Звуки (х), (х), буквы Х, х. Характеристика звука по алгоритму.	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  <b>Познавательные:</b> преобразовывать практическую задачу в		

	Работа с иллюстрацией.			познавательную.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию Установка на здоровый образ жизни, принятие образа «хорошего ученика», наличие способности к правильным действиям в условиях адаптации к динамично изменяющимся событиям в мире		
50	Чтение текстов с буквами Х, х (закрепление).	1	УР	<b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.  <b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.  <b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника Установка на общечеловеческие ценности и правила, определяющие отношение сверстников друг к другу, к окружающим людям, учителям, позитивное сотрудничество в разных ситуациях		
51	Обобщающий урок. Звуки (х), (х). Буквы Х, х.		УР	<b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.  <b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.  <b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника Установка на общечеловеческие ценности и правила, определяющие отношение сверстников друг к другу, к окружающим людям, учителям, позитивное сотрудничество в разных ситуациях		
52	Звуки (й), буквы Ю, ю. С. Маршак « Сказка о глупом мышонке»	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.  <b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.  <b>Коммуникативные:</b> слушать и понимать речь учителя, одноклассников Установка на общечеловеческие ценности и правила,		

				определяющие отношение сверстников друг к другу, к окружающим людям, учителям, позитивное сотрудничество в разных ситуациях		
53	Буквы Ю.ю (закрепление).	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость</p>		
54	Звук (ц), буквы Ц,ц. Составление рассказа о цирке.	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость</p>		
55	Обобщение знаний о звуке (ц), буквах Ц,ц. К. Чуковский « Мойдодыр»	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость</p>		
56	Звук ( э), буквы Э,э. Как человек научился летать.	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>		.

				<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость		
57	Гласный звук (э), буквы Э, э (закрепление).	1	УР	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость		
58	Звук (щ), буквы Щ, щ. Русская народная сказка «По щучьему велению»	1	УОНЗ	- проявлять интерес к чтению русских народных сказок - задумываться о том, почему герой сказки Иван всегда вознаграждается		
59	Чтение слов и предложений с буквами Щ, щ. Загадки про овощи. Ю. Тувим « Овощи»	1	УР	-- __ <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.  <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость		
60	Звуки (ф), (ф), буквы Ф, ф. Из истории флота. Соблюдаем пдд.	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий.  <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач,		

				контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания Адекватная мотивация: самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности		
61	Буквы ъ, ь. « Бог не в силе, а в правде»	1	УОНЗ	- проявлять интерес к произведениям искусства на тему религиозных праздников - осознавать, что совершение добрых дел- это счастье	.	.
62	Чтение слов, предложений, текстов с ъ и ь. Многозначность слов.	1	УР	- осознавать, что правда дороже всего на земле		
63	Русский алфавит.	1	Урок общеметадолгической направленности	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий.  <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания Адекватная мотивация: самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности		
64	Закрепление изученных букв.	1	УР	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий.  <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания Адекватная мотивация: самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности		
65	Закрепление изученных букв.	1	УР	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий.		

				<p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания Адекватная мотивация: самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности</p>		
66	Повторение изученных букв.	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость</p>		
67	Повторение изученных букв.	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость</p>		
68	Повторение и обобщение пройденного материала.	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость</p>		

69	Закрепление изученных букв.	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость</p>		
70	Закрепление изученных букв.	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость</p>		
71	Повторение и обобщение пройденного материала.	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость</p>		
72	Повторение и обобщение пройденного материала.	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью</p>		

				Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость		
73	Повторение и обобщение пройденного материала.	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью</p> <p>Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость</p>		
74	Как хорошо уметь читать. Знакомство с содержанием проекта «Живая азбука».	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью</p> <p>Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость</p>		
75	Как хорошо уметь читать. Знакомство с содержанием проекта «Живая азбука».	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью</p> <p>Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость</p>		
76	Как хорошо уметь читать. Знакомство с содержанием	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.</p>		

	проекта «Живая азбука».			<b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость		
77	В.Д.Берестов «Читалочка». Е.И.Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «р».	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  <b>Познавательные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию Адекватная мотивация: самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности		
78	Чтение текстов. « Наше Отечество» К. Д. Ушинского Повторение изученного.	1	У	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  <b>Познавательные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию Адекватная мотивация: самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности		
79	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупини «Первоучители словенские» «Первый букварь».	1	Урок общеметодологической направленности	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий.  <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания Установка на эстетические потребности, ценности,		

				чувства (благородство души, стремление к добру и справедливости, к пониманию красоты, общечеловеческой духовности)		
80	В. Н. Крупина «Первый букварь». Повторение пройденного материала.	1	УР	<p>составлять план и последовательность действий.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания Установка на эстетические потребности, ценности, чувства (благородство души, стремление к добру и справедливости, к пониманию красоты, общечеловеческой духовности)</p>		
81	Сказки А. Пушкина.	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость</p>		
82	Л. Толстой-автор «Азбуки для детей».	1	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия. <b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника, работать в паре Адекватная мотивация: самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности</p>		
83	К. Ушинский – автор « Азбуки	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.		

	для малышей».			<b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.  <b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость		
84	К.Чуковский « Телефон».	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.  <b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.  <b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость		
85	К.Чуковский « Путаница».	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.  <b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.  <b>Коммуникативные:</b> слушать собеседника Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость		
86	В. В. Бианки « Первая охота».	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.  <b>Познавательные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.  <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию Адекватная мотивация: самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности		
87	С. Маршак « Стихотворения».	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.		

				<b>Познавательные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию Адекватная мотивация: самооценка на основе критерии успешности учебной деятельности		
88	М. М. Пришвин «Предмайское утро», «Глоток молока».	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия. <b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия. <b>Коммуникативные:</b> слушать и понимать речь других Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость		
89	Стихотворения А. Барто.	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач, контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания Адекватная мотивация: принятие образа «хорошего ученика»		
90	А. Л. Барто « Помощница», « Зайка».	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию Адекватная мотивация: уважительное отношение к иному мнению, терпимость		
91	Б. Заходер « Два и три».	1	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и обращаться за помощью		

				Адекватная мотивация: самооценка на основе критерии успешности учебной деятельности		
92	Проект «Живая азбука» Конкурс чтецов.	1	УР	<p><b>Регулятивные:</b> осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия.</p>		

**Календарно - тематическое планирование «Литературное чтение»  
1 класс (40 ч)**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов	Тип урока	Планируемые результаты УУД. Личностные, метапредметные, предметные.	план	факт
1.	Вводный урок. Знакомство с учебником.	1ч	УОНЗ	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания <b>Знания:</b> научатся понимать организацию стихотворной речи. <b>Умения:</b> отвечать на вопросы по содержанию, читать целыми словами, выразительно читать текст, передавая различные интонации, упражняться в темповом чтении отрывков из произведений</p> <p>Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя), принятие образа «хорошего ученика»</p>		
2	Выставка книг по теме. В.Данько «Загадочные	1ч	УОНЗ	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.</p>		

	буквы».			<b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания <b>Знания:</b> научатся понимать организацию стихотворной речи. <b>Умения:</b> отвечать на вопросы по содержанию, читать целыми словами, выразительно читать текст, передавая различные интонации, упражняться в темповом чтении отрывков из произведений Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя), принятие образа «хорошего ученика»		
3	Сказка про буквы. И.Токмаков «Аля, Кляксич и буква А».	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания <b>Знания:</b> научатся понимать организацию стихотворной речи. <b>Умения:</b> отвечать на вопросы по содержанию, читать целыми словами, выразительно читать текст, передавая различные интонации, упражняться в темповом чтении отрывков из произведений Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя), принятие образа «хорошего ученика»		
4	Сравнение произведений на одну тему. С.Чёрный «Живая азбука» Ф.Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет»	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания <b>Знания:</b> научатся понимать организацию стихотворной речи. <b>Умения:</b> отвечать на вопросы по содержанию, читать целыми словами,		

				выразительно читать текст, передавая различные интонации, упражняться в темповом чтении отрывков из произведений Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя), принятие образа «хорошего ученика»		
5	Г.Сапкир «Про медведя». Выразительное чтение стихотворения.	1ч	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в материализованной, гипермейдийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p><b>Познавательные:</b> моделировать, то есть выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире, устойчивое следование в поведении социальным нормам</p>		
6	М.Бородицкая «Разговор с пчелой» Звукозапись как средство создания образа пчелы. И.Гамазкова «Кто как кричит?».Рифма в стихотворении.	1ч	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> рефлексия способов и условий действий; смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Устойчивое следование в поведении социальным нормам, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности, принятие образа «хорошего ученика»</p>		
7	Проверим и оценим свои достижения.	1ч	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> рефлексия способов и условий действий; смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p>		

				<b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Устойчивое следование в поведении социальным нормам, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности, принятие образа «хорошего ученика»		
8	Проект «Создаём город букв»	1ч	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> рефлексия способов и условий действий; смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Устойчивое следование в поведении социальным нормам, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности, принятие образа «хорошего ученика»</p>		
9	« Сказки, загадки, небылицы». Выставка книг по теме. Рассказывание сказки по иллюстрациям.	1ч	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> отбирать адекватные средства достижения цели</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации, выбирать вид чтения в зависимости от цели. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, ставить вопросы и обращаться за помощью. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за общее благополучие</p> <p>Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание</p>		
10	Е. Чарушин «Теремок». Русская народная сказка «Рукавичка». Сравнение	1ч	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> отбирать адекватные средства достижения цели</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск и выделение информации, выбирать вид чтения в зависимости от цели. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, ставить вопросы и обращаться за помощью. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, осознание ответственности человека за</p>		

	литературной и народной сказки.			общее благополучие Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, осознание		
11	Произведения устного народного творчества: загадки, песенки, потешки.	1ч	УОНЗ	Осознание своей этнической принадлежности, уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности		
12	Стихи и потешки из книги «Рифмы матушки Гусыни». Интонация, ритм.	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в материализованной, гипермейдийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Осознание своей этнической принадлежности, уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности		
13	Внеклассное чтение. Сказки А. С. Пушкина.	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения. Осознание своей этнической принадлежности, самооценка		
14	Русская народная сказка «Петух и собака». Рассказывание русской народной сказки «Гуси-Лебеди».	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, применять правила в планировании способа решения. Осознание своей этнической принадлежности, самооценка		

	( самостоятельное или семейное чтение)					
15	Сказки, загадки, небылицы.	1ч	УОНЗ	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в материализованной, гипермейдийной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной форме, в том числе творческого характера. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. Осознание своей этнической принадлежности, уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, самооценка на основе критериев успешности учебной деятельности</p>		
16	Книги о природе. Стихи русских поэтов о природе.	1ч	УОНЗ	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.</p> <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, эстетические потребности, ценности и чувства</p>		
17	Стихотворения о природе. Т Белозёров «Подснежники» С.Маршак «Апрель»	1ч	УОНЗ	<p>. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, задавать вопросы, строить понятные для партнёра высказывания.</p> <p>Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и</p>		

	И.Токмакова «Ручей»			разнообразии природы, эстетические потребности, ценности и чувства		
18	Авторские загадки. Сочинение загадок. Сравнение загадок со стихотворением.	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, эстетические потребности, ценности и чувства		
19	По следам самостоятельного чтения. В.Берестов «Воробушки» Р.Сеф «Чудо»	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности, адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, эстетические потребности, ценности и чувства		
20	Проект « Составляем сборник загадок»	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в материализованной, гипермейдной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, эмпатия как понимание		
21	« И в шутку и всерьёз». Выставка книг	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> предвидеть уровень усвоения знаний, его временные характеристики. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать общие		

	по теме.			приёмы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, строить понятные для партнёра высказывания. Начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире, навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций		
22	« И в шутку и всерьёз». И.Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я.Тайц «Волк» Г.Кружков «Ррры».	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> предвидеть уровень усвоения знаний, его временные характеристики. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, использовать общие приёмы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач, строить понятные для партнёра высказывания. Начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире, навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций		
23	Дразнить-нехорошо! Н.Артикова «Саша-дразнилка». Характеристика героя.	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в материализованной, гипермейдной, громкоречевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своего действия. Начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире, навыки сотрудничества		
24	Юмористические произведения. К.Чуковский «Федотка» О.Дриз «Привет»	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> осуществлять смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели, выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и		

				эмоционально-нравственная отзывчивость		
25	Чтение по ролям. О.Григорьев «Стук», И.Токмакова «Разговор» И.Пивоварова «Кулинаки- Пулинаки».	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, принятие образа «хорошего ученика»)		
26	К.Чуковский «Телефон» М.Пляцковский «Помощник».	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> осуществлять смысловое чтение, выбирать вид чтения в зависимости от цели, выделения существенных признаков. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость		
27	Книги о друзьях и дружбе. Ю.Ермолаев «Лучший друг» Е.Благинина «Подарок»	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата. Мотивация учебной деятельности (социальная, учебно-познавательная и внешняя, принятие образа «хорошего ученика»)		
28	Кого можно назвать другом? В.Орлов «Кто первый?» С.Михалков «Бараны»	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата, составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию, адекватно оценивать собственное поведение и поведение		

				окружающих. Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость		
29	Какая бывает дружба? Р.Сеф «Совет» В.Берестов «В магазине игрушек» В Орлов «Если дружбой дорожить...»	1ч	УОНЗ	Навыки сотрудничества в разных ситуациях, умение не создавать конфликтов и находить выход из спорных ситуаций, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость		
30	Настоящая и ненастоящая дружба. И.Пивоварова «Вежливый ослик» Я.Аким «Моя родня» Создание альбома «Наш класс- дружный класс» (проект)	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, начальные навыки адаптации в динамично изменяющемся мире, этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость		
31	С.Маршак «Хороший день» По М.Пляцковскому «Сердитый дог	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и		

	Буль» Ю.Энтин «Про дружбу»			исследовательского характера; смысловое чтение; выбирать вид чтения в зависимости от цели. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и роли в совместной деятельности. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость		
32	Книги о животных. С.Михалков «Трезор» Р.Сеф «Кто любит собак...»	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути ее достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость		
33	В.Осеева «Собака яростно лаяла» И.Токмакова «Кипите собаку»	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем, предвосхищать результат. <b>Познавательные:</b> осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> определять общую цель и пути ее достижения, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих. Этические чувства, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость		
34	Сравнение художественного и научно-популярного текстов.	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое		

				сознание.		
35	По следам самостоятельного чтения. В.Лунин «Никого не обижай» С.Михалков «Важный совет» Д.Хармс «Храбрый ёж» Н.Сладков «Лисица и ёж»	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способом решения задач, осознанно. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм.		
36	Оценка достижений.	1ч	УОНЗ	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач, осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, оказывать в сотрудничестве взаимопомощь. Социальная компетентность как готовность к решению моральных дилемм, устойчивое следование в поведении социальным нормам, осознание ответственности человека за общее благополучие, гуманистическое сознание		
37	Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой.	1ч	УОНЗ	Планировать работу на уроке в соответствии с содержанием шмуцтиуга. Анализировать книги на выставке в соответствии с темой раздела. Представлять книгу с выставки по коллективно составленному плану. Прогнозировать содержание раздела. Воспринимать на слух художественное произведение.		
38	Рассказы	1ч	УОНЗ	Обсуждать с друзьями, что такое «настоящая дружба», кого можно		

	В. Осеевой.			назвать другом, приятелем. Читать произведение, отражая настроение, высказывать своё мнение о прочитанном. Характеризовать героя художественного текста на основе поступков. Рассказывать содержание текста с опорой на иллюстрации.		
<b>39</b>	Стихи о животных Г. Сапгира, И. Токмаковой, М. Пляцковского	1ч	УОНЗ	Определять основные особенности художественного и научно-популярного текста (с помощью учителя). Определять цели учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, находить средства её осуществления.		
<b>40</b>	Проверка навыков чтения.	1ч	Контроль знаний	Проверять себя и оценивать свои достижения (с помощью учителя).		

**Календарно - тематическое планирование «Литературное чтение» 2 класс**  
**136 часов**

№ п/п	Наименование разделов и тем урока	Кол-во часов	Тип урока	Планируемые результаты УУД. Личностные, метапредметные, предметные.	Дата	
					План	Факт
1	Вводный урок по курсу литературное чтение. Стартовая диагностическая работа.	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива. Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание. Понимание относительности оценок или подходов к выбору Постановка учебной задачи (целеполагание) на основе соотнесения того. Что уже известно и того, что ещё неизвестно.		
2	Вводный урок по разделу «Самое великое чудо на свете».	1	УОНЗ	Формирование ценности «чтение» Знать систему условных обозначений. Умение договариваться, находить общее решение.		

3	Проект « О чём может рассказать школьная библиотека».	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива. Составление плана и последовательности действий Ориентироваться в прочитанных произведениях. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на один и тот же предмет или вопрос. Оценка, прогнозирование результатов		
4	Проект « О чём может рассказать школьная библиотека».	1	УОНЗ	Формирование готовности к равноправному сотрудничеству. Представлять что такое библиотека. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на один и тот же предмет или вопрос. Оценка, прогнозирование результатов.		
5	Старинные и современные книги.	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Иметь представление о старинных и современных книгах. Умение договариваться, формирование социальной компетенции. Внесение необходимых дополнений и корректива в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности.		
6	Вводный урок по разделу «Устное народное творчество». Выставка книг по теме.	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива. Прогнозировать содержание раздела. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения. Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
7	Пословицы и поговорки. В. Даля- собиратель пословиц и поговорок. Сочинение по пословице.	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки. Выразительно читать тексты русских песен. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата.		
8	Русские народные песни.	1	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания. Различать малые жанры устного народного творчества. Ориентация		

				на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
9	Потешки и прибаутки- малые жанры устного народного творчества.	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки. Различать малые жанры устного народного творчества. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной. Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
10	Считалки и небылицы. Понятие ритма.	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива. Различать малые жанры устного народного творчества. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения. Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно учащимся, и того, что <b>ещё неизвестно</b> .		
11	Загадки-произведения устного народного творчества. Классификация загадок по тематическим группам.	1	УОНЗ	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству. Различать малые жанры устного народного творчества. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата.		
12	Сказка идёт по свету. Выставка книг.	1	УОНЗ	Формирование готовности к равноправному сотрудничеству. Различать малые жанры устного народного творчества. Умение договариваться, формирование социальной компетенции. Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности.		
13	Русская народная сказка «Петушок и	1	УОНЗ	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству. Различать малые жанры устного народного творчества. Способность сохранять доброжелательное		

	бобовое зёрнышко». Рассказывание сказки по иллюстрациям.			отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата		
14	Русская народная сказка «У страха глаза велики» Пересказ по плану.	1	УР	Формирование моральной самооценки. Различать малые жанры устного народного творчества. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Осознание качества и уровня усвоения материала, контроль, оценка.		
15	Русская народная сказка «Лиса и тетерев». Характеристика героев сказки. Подготовка к чтению по ролям.	1	УР	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству. Различать малые жанры устного народного творчества. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата.		
16	Русская народная сказка «Лиса и журавль». Сказка «Каша из топора».	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки. Различать малые жанры устного народного творчества. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной. Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
17-18	Литературная викторина «Узнай сказку». Сказка «Каша из топора», русская	2	УОНЗ	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков, как собственных, так и окружающих людей; развитие этических чувств – стыда, вины, совести – регуляторов морального поведения. Различать малые жанры устного народного творчества. Умение договариваться, находить общее решение. Умение высказывать своё мнение на основе		

	народная сказка «Гуси – лебеди»			текста и иллюстрации.		
19	Проверим себя и оценим свои достижения.	1	УР	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
20	Контрольная работа.	1	УРК	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Выбор оснований и критериев для сравнения объектов. Умение договариваться, формирование социальной компетенции. Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности.		
21	Вводный урок по разделу. «Люблю природу русскую. Осень». Выставка книг по теме. Осенние загадки.	1	УОНЗ	Формирование потребности в чтении литературы. Умение делать выводы с помощью учителя. Умение выразительно и осознанно читать текст. Умение работать по предложенному учителем плану.		
22	Лирические стихотворения: Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной ...». К.Бальмонт «Поспевает брусника...».	1	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.		
23	Лирические	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий		

	стихотворения А.Плещеев «Осень наступила...» А.Фет «Ласточки пропали...».			действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
24	Лирические стихотворения А. Толстого и С. Есенина. Сочинение об осени.	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
25	Лирические стихотворения В. Брюсова, И. Токмаковой, И. Бунина.	1	УОНЗ	Выделение нравственного содержания поступков, формирование системы морально-нравственных ценностей. Поиск необходимой информации из прослушанных и прочитанных самостоятельно произведений. Умение аргументировать своё предложение, умение убеждать, уступать. Прогнозирование результата.		
26	Сравнение художественного и научно- познавательного текстов.	1	УОНЗ	Умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей. Умение ориентироваться в учебнике, находить ответы на вопросы в тексте, в иллюстрации. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
27	М. Пришвин «Осеннее утро».	1	УОНЗ	Умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной Умение аргументировать своё предложение, умение убеждать, уступать. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
28	Проверим себя и оценим свои	1	УР	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству. Смысловое чтение.		

	достижения.			Поиск и выделение необходимой информации. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата.		
29	Вводный урок по разделу « Русские писатели». Выставка книг.	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной		
30	А.Пушкин - великий русский поэт. Сказки А. Пушкина. Вступление к поэме «Руслан и Людмила».	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива. Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта). Самостоятельный выделение и формулирование познавательной цели. Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
31-32	А. Пушкин « Вот север тучи, нагоняя...». Картины природы в стихотворении. Олицетворение. А. Пушкин « Зима! Крестьянин, торжествуя...».	2	УОНЗ	Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. Внесение необходимых изменений и корректировка в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата.		
33-34	А. Пушкин « Сказка о рыбаке и рыбке».	2	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь		

				других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
35-36	А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сочинение - рассуждение.	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
37	Басни И.Крылова. Басня «Лебедь, рак и щука». Сравнение басни и сказки о животных.	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
38	Басня И. Крылова «Стрекоза и муравей». Инсценирование басни.	1	УОНЗ	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. Умение слушать и понимать речь других. Умение работать по предложенному учителем плану		
39	Л.Толстой. Нравственный смысл рассказа «Старый дед и внучек».	1	УОНЗ	Формирование потребности в чтении литературы. Смыслоное чтение. Понимание относительности оценок или подхода к выбору. Умение высказывать своё предположение на основе иллюстраций учебника.		
40-41	Нравственный смысл рассказов Л.Толстого «Котёнок»,	2	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение		

	«Правда всего дороже», «Филиппок». Составление плана и пересказ.			слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
42	Проверим себя и оценим свои достижения.	1	УР	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
43	Вводный урок по разделу «О братьях наших меньших». Выставка книг.	1	УР	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
44-45	Н. Сладков «Они и мы». Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой. Приёмы сказочного текста в стихотворении.	2	УОНЗ	Формирование познавательного мотива. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
46	Весёлые стихи о животных. В.Берестов	1	УОНЗ	Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. Учёт разных мнений и умение обосновывать своё		

	«Кошкин щенок».			собственное. Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата.		
47-48	Сочинение на заданную тему. Рассказ М.Пришвина «Ребята и утят».	2	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
49	Е.Чарушин «Страшный рассказ».	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
50	Рассказ Б.Житкова «Храбрый утёнок». Сочинение от третьего лица.	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
51	Рассказ В.Бианки «Музыкант». Подробный пересказ текста.	1	УОНЗ	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. Умение слушать и понимать речь других. Умение работать по предложенному учителем плану.		
52-53	Рассказ В.Бианки «Сова». Статья в школьную стенгазету.	2	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		

54	Проверим себя и оценим свои достижения.	1	УР	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
55	Вводный урок по разделу « Из детских журналов». Выставка журналов по теме.	1	УР	Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное Внесение необходимых изменений и корректива в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата.		
56-57	Весёлые стихи Д. Хармса, С. Маршака, Н. Гернет.	2	УОНЗ	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной Умение работать по предложенному учителем плану.		
58-59	Весёлые стихи Ю. Владимирова, А. Введенского.	2	УОНЗ	Формирование познавательного мотива. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
60-61	Проект « Любимый детский журнал».	2	УОНЗ	Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное Внесение необходимых изменений и корректива в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата.		
62-63	Проверим себя и оценим свои	2	УРК	Формирование мотивов достижения и социального признания. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.		

	достижения. Контрольная работа.			Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
64	Вводный урок по разделу « Люблю природу русскую. Зима.» Выставка книг. Сочинение о зиме.	1	УР	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
65	И. Бунин « зимним холодом пахнуло...», К. Бальмонт « Светло-пушистая снежинка...».	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
66	Стихотворение о первом снеге Я. Акима. Создание словесной картины.	1	УОНЗ	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. Умение слушать и понимать речь других. Умение работать по предложенному учителем плану.		
67	Ф. Тютчев «Чародейскую Зимою...», С. Есенин « Поёт зима-аукает...».	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
68	С. Есенин « Берёза». И. Грабарь «	1	УОНЗ	Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. Учёт разных мнений и умение обосновывать своё		

	Февральская лазурь».			собственное. Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата.		
69	Русская народная сказка « Два Мороза».	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной Умение работать по предложенному учителем плану.		
70	С. Михалков «Новогодняя быль».	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
71-72	Весёлые стихи о зиме. Проверим себя и оценим свои достижения.	2	УР	Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата.		
73	Вводный урок по разделу « Писатели-детям». Выставка книг.	1	УР	Формирование мотивов достижения и социального признания. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
74-75	Выставка книг К. Чуковского. К. Чуковский « Путаница».	2	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
76	К. Чуковский	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий		

	«Радость».			действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
77-78	К. Чуковский «Федорино горе». Особенности сказочного стихотворного текста. Приём звукописи как средство создания образа. Чтение по ролям.	2	УОНЗ	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. Умение слушать и понимать речь других. Умение работать по предложенному учителем плану.		
79	С. Маршак « Кот и лодыри».	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке		
80	С. Михалков « Мой секрет», « Сила воли».	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной Умение работать по предложенному учителем плану		
81	С. Михалков « Мой щенок». Деление стихотворения	1	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Умение договариваться, формирование социальной компетенции. Внесение необходимых дополнений и		

	на части.			корректив в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности.		
82-83	Стихи А. Барто.	2	УОНЗ	Формирование познавательного мотива. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
84-85	Юмористические рассказы Н. Носова. Рассказ « Затейники». Составление плана текста. Подробный пересказ по плану.	2	УОНЗ	Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации. Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата.		
86	Рассказ Н. Носова «Живая шляпа».	1	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
87	Рассказ Н. Носова «На горке».	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
88-89	Проверим себя и оценим свои достижения. Контрольная	2	УР	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной Волевая		

	работа.			саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
90	Вводный урок по разделу « Я и мои друзья». Выставка книг. Сочинение по серии сюжетных картинок.	1	УР	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. Умение слушать и понимать речь других. Умение работать по предложенному учителем плану		
91	Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина.	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
92-93	Н. Булгаков « Анна, не грусти!». Смысл названия рассказа.	2	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
94	Ю. Ермолаев « Два пирожных».	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
95-96	В. Осеева « Волшебное слово»	2	УОНЗ	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. Умение слушать и понимать речь других. Умение работать по предложенному учителем плану.		
97	В. Осеева «	1	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания.		

	Хорошее». Чтение по ролям.			Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
98	В. Осеева « Почему?». Сочинение на заданную тему.	1	УОНЗ	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. Умение слушать и понимать речь других. Умение работать по предложенному учителем плану.		
99	Проверим себя и оценим свои достижения.	1	УР	Формирование мотивов достижения и социального признания. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
100	Вводный урок по разделу « Люблю природу русскую. Весна.» Выставка книг. Весенние загадки. Сочинение о весне.	1	УР	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной. Умение работать по предложенному учителем плану.		
101	Лирические стихотворения о весне Ф. Тютчева. Приём контраста в создании картин весны и зимы.	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной. Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
102	Ф. Тютчев « Весенние воды».	1	УОНЗ	Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе. Ориентация в учебнике, оглавлении,		

				илюстрации. Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное. Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата.		
103	Стихотворение А. Плещеева « Весна», «Сельская песенка».	1	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
104	А. Блок « На лугу».	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
105	Стихотворения месяца Марта из сказки С. Маршака « Двенадцать месяцев».	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
106	И. Бунин « Матери». А. Плещеев « В бурю».	1	УОНЗ	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. Умение слушать и понимать речь других. Умение работать по предложенному учителем плану.		
107	Е. Благинина « Посидим в тишине». Э. Мошковская « Я маму мою обидел...».	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		

108	Проверим себя и оценим свои достижения.	1	УР	Формирование мотивов достижения и социального признания. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
109	Вводный урок по разделу « И в шутку и всерьёз». Выставка книг. Сочинение по сюжетным рисункам.	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
110	Весёлые стихи Б. Заходера. Инсценирование стихотворения.	1	УОНЗ	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. Умение работать по предложенному учителем плану. Умение слушать и понимать речь других.		
111-112	А. Милн « Песенки Винни-Пуха». Перевод Б. Заходера.	2	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания. Умение слушать и понимать речь других. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
113-114	Э. Успенский «Чебурашка». Создание сценария.	2	УОНЗ	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. Умение работать по предложенному учителем плану. Умение слушать и понимать речь других.		
115	Весёлые стихи Э. Успенского « Если был бы я девчонкой», «	1	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь		

	Над нашей квартирой», «Память». Анализ заголовка.			других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
116	Весёлые стихи В. Берестова «Знакомый», «Путешественник и», Кисточка».	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки. Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной. Умение работать по предложенному учителем плану.		
117	Весёлые стихи И. Токмаковой «Плим», « В чудной стране».	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
118-119	Рассказ Г. Остера «Будем знакомы».	2	УОНЗ	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции. Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. Умение слушать и понимать речь других. Умение работать по предложенному учителем плану		
120-121	Рассказ В. Драгунского «Тайное становится явным». Восстановление последовательности текста. Составление плана.	2	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
122	Проверим себя и оценим свои	1	УР	Формирование мотивов достижения и социального признания. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.		

	достижения.			Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
123	Вводный урок по разделу «Литература зарубежных стран». Выставка книг.	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива. Ориентироваться в прочитанных произведениях. Понимание возможности различных позиций и точек зрения на один и тот же предмет или вопрос. Оценка, прогнозирование результатов.		
124-125	Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе русских поэтов.	2	УОНЗ	Формирование готовности к равноправному сотрудничеству. Представлять что такое библиотека Понимание возможности различных позиций и точек зрения на один и тот же предмет или вопрос. Оценка, прогнозирование результатов.		
126-127	Ш. Перро «Кот в сапогах». Изменение содержания сказки: введение других героев.	2	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости. Иметь представление о старинных и современных книгах. Умение договариваться, формирование социальной компетенции. Внесение необходимых дополнений и корректива в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности.		
128	Ш. Перро «Красная Шапочка».	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива. Прогнозировать содержание раздела. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения. Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно		
129	Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине».	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки. Выразительно читать тексты русских песен. Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов. Выделение и осознание		

				того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата		
130-131	Э. Хогарт «Мафин и паук».	2	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других. Проговаривание последовательности действий на уроке.		
132-133	Сказки братьев Гrimm.	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки. Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации. Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной. Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
134-135 136	Проверим и оценим свои достижения. Итоговая контрольная работа.	3	УР	Формирование познавательного мотива. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения. Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		

## Календарно - тематическое планирование «Литературное чтение» 3 класс

136 часов

№ п/п	Наименование разделов и тем урока	Кол- во часов	Тип урока	Планируемые результаты УУД (личностные и метапредметные)				Дата план
				Личностны е УУД	Познавательны е УУД	Коммуникативные УУД	Регулятивные УУД	
1	Знакомство с учебником по литературному чтению. Словарь.	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива.	Умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание.	Понимание относительности оценок или подходов к выбору	Постановка учебной задачи (целеполагание) на основе соотнесения того. Что уже известно и того, что ещё неизвестно.	
2	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	УОНЗ	Формирование ценности «чтение»	Знать систему условных обозначений.	Умение договариваться, находить общее решение.	Составление плана и последовательности действий	
3	Рукописные книги древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива.	Ориентироваться в прочитанных произведениях .	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на один и тот же предмет или	Оценка, прогнозирование результатов.	

	учебника.					вопрос.		
4	Первопечатник Иван Фёдоров. Подготовка сообщения о первопечатнике Иване Фёдорове.	1	УОНЗ	Формирование готовности к равноправному сотрудничеству.	Представлять что такое библиотека.	Понимание возможности различных позиций и точек зрения на один и тот же предмет или вопрос.	Оценка, прогнозирование результатов.	
5	Урок путешествия в прошлое. Оценка достижений.	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственности отзывчивости.	Иметь представление о старинных и современных книгах.	Умение договариваться, формирование социальной компетенции.	Внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности.	
6	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива.	Прогнозировать содержание раздела.	Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.	
7	Русские народные	1	УОНЗ	Формирова	Выразительно	Способность	Выделение и	

	песни.			ние моральной самооценки.	читать тексты русских песен.	сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.	осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата.		
8	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.	1	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания.	Различать малые жанры устного народного творчества.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
9	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки.	Различать малые жанры устного народного творчества.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
10. 11	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	2	УОНЗ	Формирование познавательного мотива.	Различать малые жанры устного народного творчества.	Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной, уважение иной точки зрения.	Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно учащимся, и того,		

12 - 13	Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк».	2	УОНЗ	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству.	Различать малые жанры устного народного творчества.	Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.	Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата.	
14-15	Русская народная сказка «Сивка-Бурка».	2	УОНЗ	Формирование готовности к равноправному сотрудничеству.	Различать малые жанры устного народного творчества.	Умение договариваться, формирование социальной компетенции.	Внесение необходимых дополнений и корректировка плана и способа действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности.	
16	<u>Проект: «Сочиняем волшебную сказку».</u>	1	УР	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям,	Различать малые жанры устного народного творчества.	Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.	Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение	

				готовности к сотрудничеству.			результаты.		
17	Оценка достижений	1		Формирование моральной самооценки.	Различать малые жанры устного народного творчества.	Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.	Осознание качества и уровня усвоения материала, контроль, оценка.		
<hr/>									
18	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	УОНЗ	Формирование потребности в чтении литературы .	Умение делать выводы с помощью учителя.	Умение выразительно и осознанно читать текст.	Умение работать по предложенному учителем плану.		
19	Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.	1	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
20	Русские поэты XIX—XX века.	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к		

					оценка процесса и результатов деятельности.	совпадающей с собственной	волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
21	Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза». «Листья».	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива.	Самостоятельный выделение и формулирование познавательной цели.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной.	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
22	Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья».	1	УР	Выделение нравственного содержания поступков, формирование системы морально-нравственных ценностей.	Поиск необходимой информации из прослушанных и прочитанных самостоятельно произведений.	Умение аргументировать своё предложение, умение убеждать, уступать.	Прогнозирование результата.		
23-24	А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой	2	УОНЗ	Умение оценивать поступки людей,	Умение ориентироваться в учебнике, находить	Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		

	нивой...»			жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей.	ответы на вопросы в тексте, в иллюстрации.				
25	И. С. Никитин «Полно, степь моя...» «Встреча зимы».	1	УОНЗ	Умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной	Умение аргументировать своё предложение, умение убеждать, уступать.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
26	Подготовка сценария утренника «Первый снег».	1	УР	Развитие доброжелательности, доверия и внимательности к людям, готовности к сотрудничеству.	Смыслоное чтение. Поиск и выделение необходимой информации.	Способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов.	Выделение и осознание того, что уже усвоено учащимися и что подлежит усвоению, предвосхищение результата.		
27	И. З. Суриков	1	УОНЗ	Формировала	Умение делать	Умение выразительно	Умение работать		

	«Детство».			ние потребност и в чтении литературы .	выводы с помощью учителя.	и осознанно читать текст.	по предложенному учителем плану.		
28	И. З. Суриков «Зима».	1	УОНЗ	Формировани е мотивов достижени я и социальног о признания.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
29	Оценка достижений Путешествие в литературную страну	1	УР	Формировани е моральной самооценки.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
30	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	УОНЗ	Формировани е моральной самооценки.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию		

					процесса и результатов деятельности.	собственной	(к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
31-32	А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива.	Самостоятельный выделение и формулирование познавательной цели.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной.	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
33-34	А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...».	2	УОНЗ	Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе.	Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации.	Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное.	Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата.		
35	Сравнение народной и литературной сказок.	1	УОНЗ		Рефлексия способов и условий действия, контроль и	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к		

					оценка процесса и результатов деятельности.	совпадающей с собственной	волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
36	Особенности волшебной сказки.	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива.	Самостоятельный выделение и формулирование познавательной цели.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной.	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
37	Рисунки И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их текстом, их сравнение.	1	УР	Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе.	Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации.	Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное.	Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата.		
38	И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника.	1	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального	Самостоятельный выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение	Проговаривание последовательности действий на уроке.		

				о признания.		слушать и понимать речь других.		
39-40	Басни И. А. Крылова.	2	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.	
41	Инсценирование басни.	1	УОНЗ	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции.	Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации.	Умение слушать и понимать речь других.	Умение работать по предложенному учителем плану.	
42	М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).	

43	Лирические стихотворения.	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственности отзывчивости.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
44-45	Сравнение лирического текста и произведения живописи.	2	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
46	Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения о жизни и творчестве писателя.	1	УОНЗ	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции.	Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации.	Умение слушать и понимать речь других.	Умение работать по предложенному учителем плану.		
47-48	Рассказы Л. Н. Толстого.	2	УОНЗ	Формирование потребности в чтении	Смысловое чтение.	Понимание относительности оценок или подхода к выбору.	Умение высказывать своё предположение на основе		

				литературы .			илюстрации учебника.		
49	Сравнение рассказов (тема, главная мысль, события герои). Толстой Л.Н. «Лев и собачка» (быль)	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Самостоятельный выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
50	Рассказ-описание. Л.Толстой «Какая бывает роса на траве»	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
51	Текст-рассуждение. Л.Толстой «Куда девается вода из моря»	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации		

					деятельности.		мотивированного конфликта).		
52	Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива.	Самостоятельный выделение и формулирование познавательной цели.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной.	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
53	Оценка достижений Литературный праздник (обобщение по разделу «Великие русские писатели»)	1	УР	Формирование мотивов достижения и социального признания.	Самостоятельный выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
<hr/>									
54	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива.	Самостоятельный выделение и формулирование познавательной цели.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной.	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
55	Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе.	1	УОНЗ	Формирование чувства	Ориентация в учебнике, оглавлении,	Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное.	Внесение необходимых изменений и		

				прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе.	иллюстрации.		корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата.		
56-57	Повествовательное произведение в стихах «Дедушка Мазай и зайцы».	2	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
58	Выразительное чтение стихотворений. К. Д. Бальмонт, И. А. Бунин.	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственности отзывчивости.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
59	Оценка достижений. Развивающий час «Поэтическая тетрадь»	1	УР	Формирование моральной самооценки УОНЗ	Рефлексия способов и условий действия, контроль и	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к		

				енки.	оценка процесса и результатов деятельности.	совпадающей с собственной	волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
60	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	УОНЗ	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции.	Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации.	Умение слушать и понимать речь других.	Умение работать по предложенному учителем плану.		
61-62	Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки».	2	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
63-66	В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница».	4	УОНЗ	Формирование моральной самооценки.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в		

					результатов деятельности.		ситуации мотивированного конфликта).		
67	Оценка достижений. КВН.	1	УР	Формирование моральной самооценки.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной	Умение работать по предложенному учителем плану.		
68	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива.	Самостоятельный выделение и формулирование познавательной цели.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной.	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
69-70	М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: сочинение продолжения сказки.	2	УОНЗ	Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к	Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации.	Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное.	Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование		

71-73	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.	2	УОНЗ	природе.			результаты.	
				Формирование мотивов достижения и социального признания.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.	
74-76	А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ.	2	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственности отзывчивости.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.	
77	Оценка достижений. Урок-путешествие по разделу «Были-небылицы»	1	УР	Формирование моральной самооценки.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной	Умение работать по предложенному учителем плану.	
78	Знакомство с названием раздела.	1	УОНЗ	Эмоциональное	Умение находить	Умение слушать и понимать речь других.	Умение работать по предложенному	

	Прогнозирование содержания раздела.			«проживание» текста, умение выражать свои эмоции.	ответы на вопросы в тексте, иллюстрации.		учителем плану.		
79-80	Саша Чёрный. Стихи о животных.	2	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственности отзывчивости.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
81-82	А. А. Блок. Картины зимних забав.	2	УОНЗ	Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе.	Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации.	Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное.	Внесение необходимых изменений и корректировка в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата.		
83	С. А. Есенин «Черёмуха»	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки	Рефлексия способов и условий действия,	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил		

				и.	контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	вопрос, не совпадающей с собственной	и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
84	Оценка достижений. Урок-викторина по разделу «Поэтическая тетрадь »	1	УР	Формирование моральной самооценки.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной	Умение работать по предложенному учителем плану.		
85	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной.	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
86-87	М. Пришвин «Моя родина». Сочинение на основе художественного текста.	2	УОНЗ	Формирование чувства прекрасного. Формирова	Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации.	Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное.	Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае		

				ние ценности «любовь» к природе.			расхождения с эталоном; прогнозирование результата.	
88-89	И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек».	2	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.	
90-91	В. И. Белов. «Малька провинилась». «Ещё про Мальку».	2	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственности, отзывчивости.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.	
92-93	В. Бианки «Мышонок Пик».	2	УОНЗ	Формирование моральной самооценки.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации	

					деятельности.		мотивированного конфликта).		
94-95	Б. С. Житков «Про обезьянку».	2	УОНЗ	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции.	Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации.	Умение слушать и понимать речь других.	Умение работать по предложенному учителем плану.		
96-97	В. П. Астафьев «Капалуха».	2	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Самостоятельно выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
98-99	В. Ю. Драгунский «Он живой и светится».	2	УОНЗ	Формирование моральной самооценки.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной	Умение работать по предложенному учителем плану.		
100	Оценка	1	УР	Формирова	Рефлексия	Умение	Внесение		

	достижений. Урок-конференция «Земля- наш дом родной»			ние мотивов достижения и социального признания.	способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	договариваться, формирование социальной компетенции.	необходимых дополнений и корректив в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности.		
101	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	УОНЗ	Формирование познавательного мотива.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной.	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
102	С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...»	1	УОНЗ	Формирование чувства прекрасного. Формирование ценности «любовь» к природе.	Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации.	Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное.	Внесение необходимых изменений и корректив в план и способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата.		
103	А. Л. Барто «Разлука». «В	1	УОНЗ	Формирование	Самостоятельное выделение и	Ориентация на позицию других	Проговаривание последовательност		

	театре».			мотивов достижения и социального признания.	формулирование познавательной цели.	людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	и действий на уроке.		
104	С. В. Михалков «Если».	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
105-106	А. Благинина «Кукушка». «Котёнок».	2	УОНЗ	Формирование моральной самооценки.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
107	Оценка достижений.	1	УР	Формирование мотивов	Рефлексия способов и условий	Умение договариваться, формирование	Внесение необходимых дополнений и		

				достижени я и социальног о признания.	действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	социальной компетенции.	корректив в план и способ действий в случае расхождения с эталоном. Коррекция деятельности.		
108	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственной отзывчивости.	Самостоятельный выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
109	Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок».	1	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социальног о признания.	Самостоятельный выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
110-112	А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама».	3	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной	Самостоятельный выделение и формулирование познавательной	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки	Проговаривание последовательности действий на уроке.		

				ьной нравственн ой отзывчивос ти.	й цели.	зрения. Умение слушать и понимать речь других.		
113-117	М. М. Зощенко «Золотые слова». «Великие путешественники».	5	УОНЗ	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции.	Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации.	Умение слушать и понимать речь других.	Умение работать по предложенному учителем плану.	
118-119	Н. Н. Носов «Федина задача». «Телефон». «Друг детства».	2	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.	
120	Оценка достижений. Урок-конкурс по разделу «Собирай по ягодке- наберешь кузовок»	1	УР	Формирование моральной самооценки.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной	Умение работать по предложенному учителем плану.	

121	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	УОНЗ	Формирование мотивов достижения и социального признания.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
122	«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы.	1	УОНЗ	Формирование моральной самооценки.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не совпадающей с собственной.	Умение работать по предложенному учителем плану.		
123-124	Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели».	2	УОНЗ	Формирование познавательного мотива.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же вопрос или предмет, отличный от собственной.	Постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимся, и того, что ещё неизвестно.		
125	Г. Остер «Вредные советы». «Как получаются легенды».	1	УОНЗ	Формирование чувства прекрасного	Ориентация в учебнике, оглавлении, иллюстрации.	Учёт разных мнений и умение обосновывать своё собственное.	Внесение необходимых изменений и корректив в план и		

				о. Формирова ние ценности «любовь» к природе.			способ действия в случае расхождения с эталоном; прогнозирование результата.	
126	Р. Сеф «Весёлые стихи».	1	УОНЗ	Формирова ние мотивов достижени я и социальног о признания.	Самостоятельн ое выделение и формулирован ие познавательно й цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательност и действий на уроке.	
127	Оценка достижений. Читательская конференция «По страницам детских журналов»	1	УР	Развитие эмпатии и сопережива ния, эмоционал ьной нравственн ой отзывчивос ти.	Самостоятельн ое выделение и формулирован ие познавательно й цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательност и действий на уроке.	
128	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	УОНЗ	Формирова ние моральной самооценк и.	Рефлексия способов и условий действия, контроль и	Понимание возможности разных точек зрения на один и тот же предмет или вопрос, не	Волевая саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к	

					оценка процесса и результатов деятельности.	совпадающей с собственной	волевому усилию (к выбору в ситуации мотивированного конфликта).		
129-131	Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Мифологические герои и их подвиги.	3	УОНЗ	Эмоциональное «проживание» текста, умение выражать свои эмоции.	Умение находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрации.	Умение слушать и понимать речь других.	Умение работать по предложенному учителем плану.		
132-134	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».	3	УОНЗ	Развитие эмпатии и сопереживания, эмоциональной нравственности, отзывчивости.	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать речь других.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		
135	Оценка достижений.	1	УР	Формирование мотивов достижения и социального	Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения. Умение слушать и понимать	Проговаривание последовательности действий на уроке.		

136	Повторение пройденного. Развивающий час по теме «Зарубежная литература».	1	УР	Самостоятельный выделение и формулирование познавательной цели.	Ориентация на позицию других людей, отличной от собственной, уважение иной точки зрения.	Проговаривание последовательности действий на уроке.		

**Календарно - тематическое планирование «Литературное чтение» 4 класс**  
**136 часов**

№ п/п	Наименование разделов и тем урока	Кол-во часов	Тип урока	Личностные	Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные	Дата по плану	Дата по факту
1	Знакомство с учебником литературное чтение	1	УОНЗ	Чувствовать красоту художественного слова,	Самостоятельно формулировать тему и цели урока.	Строить рассуждения.	Ставить вопросы к тексту учебника, рассказу учителя. Кратко передавать свои впечатления о прочитанном.		
2	Летопись « И повесил Олег щит Свой на вратах Царьграда».	1	УОНЗ	стремиться к совершенствованию собственно	Самостоятельно формулировать тему и цели урока.	Строить рассуждения.	Ставить вопросы к тексту учебника. Кратко передавать		

3	Летопись « И повесил Олег щит Свой на вратах Царьграда».	1	УОНЗ	й речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;	Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.	Строить рассуждения.	свои впечатления о прочитанном.		
4-5	Летопись « И вспомнил Олег коня своего». Знакомство с произведением А. С. Пушкина « Песнь о вещем Олеге»	2	УОНЗ			Строить рассуждения.			
6-7	Былина и её герои. Особенности былины как жанра. Былина « Ильины три поездочки»	2	УОНЗ	Иметь собственные читательские приоритеты , уважительно относиться к	Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность	Устанавливать причинно-следственные связи.	Высказывать и обосновывать свою точку зрения		

8	Былина «Три поездки Ильи Муромца».	1	УОНЗ	предпочтены иям других				
9	Былина «Три поездки Ильи Муромца».	1	УОНЗ	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении	Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.	Строить рассуждения.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
10-11	Особенности жития как жанра. «Житие Сергия Радонежского»	2	УОНЗ	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении	Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.	Строить рассуждения.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.	
12-13	Проект «Создание календаря исторически	2	УР	Интерес к чтению, к ведению диалога с	Составлять план решения учебной проблемы	Строить рассуждения.	Адекватно использовать речевые средства для решения	

	х событий». Обобщение по разделу «Летописи. Былины. Жития»			автором текста; потребность в чтении	совместно с учителем.		различных коммуникативных задач.		
14-15	П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»	2	УОНЗ	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении	Самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать в заданном темпе. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями	Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.	Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения		
16-17	П. П. Ершов «Конёк-Горбунок»	2	УОНЗ	Иметь собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других		Строить рассуждения.	Самостоятельно выбирать и читать детские книги.		
18	А. С. Пушкин стихотворен	1	УОНЗ	Чувствовать красоту художестве	Самостоятельно формулировать	Строить рассуждения.	Адекватно использовать речевые средства		

	ия: Унылая пора! Очей очарованье!.. », «Няне», «Туча».	2	УОНЗ	нного слова, стремиться к совершенствованию собственно й речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре. чувство прекрасног о – умение восприним ать красоту природы.	тему и цели урока. Работать в заданном темпе.		для решения различных коммуникативных задач.		
19-20	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»					Строить рассуждения.			
21-22	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	2	УОНЗ	Учиться пооперационно му контролю учебной работы как своей, так и других.	Систематизация и обобщение.	к общему решению в совместной Договариваться и приходить деятельности; задавать вопросы.			
23	Развитие речи: пересказ сказки.	1	УР						
24	Внеклассное чтение: сказки А. С. Пушкина	1	УОНЗ						
25	М. Ю Лермонтов-	1	УОНЗ	Самостоятельно	Строить рассуждения.	плану Учиться связно отвечать по			

	выдающийся русский поэт и писатель. Стихотворение «Дары Терека»				формулировать тему и цели урока.				
26-28	М. Ю. Лермонтов. Турецкая сказка «Ашик-Кериб».	3	УОНЗ	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении	Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.	Систематизация и обобщение.	книги Самостоятельно выбирать и читать детские.		
29-30	Л. Н. «Толстой. Повесть Детство»	2	УОНЗ	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока.	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников	Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
31	Л. Н. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень»	1	УОНЗ	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих их людей	Самостоятельно формулировать тему и цели урока. Работать по плану, сверяя свои действия с целью.	Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.		
32-	А. П. Чехов.	2	УОНЗ	Этические	В диалоге с	Сопоставлять и	Самостоятельно		

33	Рассказ «Мальчики»			чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.	учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	отбирать информацию, полученную из различных источников	выбирать и читать детские книги.		
34	Проверочная работа.	1	УРК	Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока.	Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.	Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
35	Обобщение по разделу «Чудесный мир классики»	1	УР	Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции.	Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.	Строить рассуждения.	Адекватно использовать речевые средства.		
36-37	Ф. И. Тютчев Ещё земли печален	2	УОНЗ	Интерес к чтению, к ведению	Работать по плану, сверяя свои действия	Сопоставлять и отбирать информацию,	Самостоятельно выбирать и читать детские книги.		

	вид», « Как неожиданно и ярко»			диалога с автором текста; потребность в чтении.	с целью, корректировать свою деятельность.	полученную из различных источников			
38-39	А. А. Фет « Весенний дождь», « Бабочка»	2	УОНЗ				Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.		
40-41	Е. А. Баратынский « Весна, Весна! Как воздух чист!», « Где сладкий шёпот моих лесов?»	2	УОНЗ	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы,	Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.	Строить рассуждения.	Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
42	А. Н. Плещеев « Дети и птичка»	1	УОНЗ	бережно относиться ко всему живому.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока.	Строить рассуждения.	Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.		
43	И. С. Никитин « В синем небе плывут над полями...»	1	УОНЗ	Чувствоват ь красоту художествен ного слова, стремиться к	В диалоге с учителем вырабатывать критерии	Строить рассуждения.			
44-45	Н. А. Некрасов «	2	УОНЗ			Строить рассуждения.			

	Школьник», « В зимние сумерки няинны сказки...»	2		совершенствованию собственно я речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;	оценики и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.				
46	И. А. Бунин « Листопад»		УОНЗ			Строить рассуждения.			
47	Обобщение по разделу « Поэтическая тетрадь».		УР			Строить рассуждения.			
48-49	В. Ф. Одоевский « Городок в Табакерке»		УОНЗ	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении		Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.	Самостоятельно выбирать и читать детские книги.		
50-51	В. Ф. Одоевский « Городок в Табакерке».		УОНЗ		Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность	Мыслительный эксперимент.	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.		
52	В. М. Гаршин « Сказка о жабе и розе»	1	УОНЗ	Ориентация в нравственном содержании и смысле	Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.	Вычитывать все виды текстовой информации.	Высказывать обосновывать свою точку зрения.		
		2							

53-54	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1 2	УОНЗ УОНЗ	поступков – своих и окружающих людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.	Самостоятельно выбирать и читать детские книги.  Учиться кратко передавать прочитанное	
55	П. П. Бажов «Серебряное копытце»	1 2	УОНЗ					
56-57	П. П. Бажов «Серебряное копытце»		УОНЗ	Интерес к чтению.			Самостоятельно выбирать и читать детские книги.	
58	Внеклассное чтение: произведения В. М. Гаршина, П. П. Бажова.		УР	Понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;	Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.	Осуществлять анализ и синтез.  Строить рассуждения.	Учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное.	
59-60	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»		УОНЗ					
61-62	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	2	УОНЗ	Интерес к чтению, к ведению	Работать по плану, сверяя свои действия	Мыслительный эксперимент.	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме	

				диалога с автором текста; потребность в чтении.	с целью, корректировать свою деятельность		с учётом речевой ситуации.		
63	Обобщение по разделу «литературная сказка». Проверочная работа.	1	УРК	Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих их людей; этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока.	Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным.	Учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Пользоваться монологической и диалогической речью.		
64-65	Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»	2	УОНЗ		Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.	Осуществлять анализ и синтез.  Строить рассуждения.	Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения.		
66-67	В. Ю. Драгунский «Главные реки». Развитие речи: пересказ от лица героя.	2	УОНЗ						
68	В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	1	УОНЗ	Интерес к чтению, к ведению диалога с	Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных	Самостоятельно выбирать и читать детские книги. Задавать вопросы.		

				автором текста; потребность в чтении.	ь свою деятельность	источников.			
69	Внеклассное чтение: рассказы В. Ю. Драгунского.	1	УР	Эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока.  Составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем.	Строить рассуждения.	Учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное.  Пользоваться монологической и диалогической речью  Высказывать и обосновывать свою точку зрения.		
70-71	В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел»	2	УОНЗ	Понимание чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;		Осуществлять анализ и синтез.	Принимать иную точку зрения.		
72	Обобщение по разделу «Делу	1	УР	Ориентация в нравственном	Самостоятельно формулировать	Строить рассуждения.			

	время- потеке час». Проверочная работа.			ом содержани и и смысле поступков	тему и цели урока.				
73- 74	Б. С. Житков « Как я ловил человечков»	2	УОНЗ	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников.	Самостоятельно выбирать и читать детские книги.		
75- 77	К. Г. Паустовский « Корзина с еловыми шишками».	3	УОНЗ	Умение воспринимать красоту природы.	Самостоятельно формулировать тему и цели урока.	Вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.	Адекватно использовать речевые средства.		
78- 79	М. М. Зощенко « Ёлка»	2	УОНЗ	Чувствоват ь красоту художестве нного слова, стремиться к совершенст вованию собственно й речи;	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями		Пользоваться словарем		
80	Обобщени е по разделу « Страна детства». Проверочная работа.	1	УРК	любовь и уважение к					
81	В. Я. Брюсов « Опять сон», «Детская»	1	УОНЗ		Сопоставлять и отбирать информацию.	Самостоятельно выбирать и читать детские книги.			

82	С. А. Есенин « Бабушкины сказки»		УОНЗ 1	Отечеству, его языку, культуре, истории.  Потребност ь в чтении	Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректируват ь свою деятельность	Осуществлять анализ и синтез.	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.		
83	М. И. Цветаева « Бежит тропинка с буторка», « Наши царства».		УОНЗ 1 1	Чувство прекрасног о – умение восприним ать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; стремиться к совершенст вованию собственно й речи; любовь и уважение к Отечеству.	Самостоятельн о формулировать тему и цели урока. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями	Извлекать информацию, представленную в разных формах.  Строить рассуждения.	Учиться связно отвечать по плану. Кратко передавать прочитанное. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. Принимать иную точку зрения.		
84	Внеклассн ое чтение: стихи поэтов о детстве		УОНЗ 2						
85	Обобщени е по разделу « Поэтическая тетрадь».		УР 1						
86- 88	Д. Н. Мамин- Сибиряк « Приёмы»		УОНЗ						
89	А. И. Куприн «		УОНЗ						

	Барбос и Жулька»							
90	М. М. Пришвин « Выскочка»	1	УОНЗ	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность	Осуществлять анализ и синтез.	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.	
91-92	» Е. И. Чарушин « Кабан	2	УОНЗ	Чувствоват ь красоту художествен ного слова, стремиться	Самостоятельн о формулировать тему и цели урока.	Строить рассуждения.	Адекватно использовать речевые средства.	
93-95	В. П. Астафьев « Стрижонок Скрип».	3	УОНЗ	к совершенст вованию собственно й речи;	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других	Строить рассуждения.	Пользоваться словарем.	
96	Внеклассное чтение: рассказы и стихи о природе, животном мире.	1	УР	умение восприним ать красоту природы.	и работы других в соответствии с этими критериями	Строить рассуждения.	Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения	
97	Обобщени е по разделу « Природа и мы». Проверочная работа.	1	УРК			Строить рассуждения.		

98	Б. Л. Пастернак « Золотая осень»		УОНЗ			Строить рассуждения.			
99	С. А. Клычков « Весна лесу»	1	УОНЗ	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.	Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность	Осуществлять анализ и синтез.  Сопоставлять и отбирать информацию.	Самостоятельно выбирать и читать детские книги.		
100	Д. Б. Кедрин « Бабье лето»	1	УОНЗ	Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы;	Самостоятельно формулировать тему и цели урока.	Строить рассуждения.	Адекватно использовать речевые средства.		
101	Н. М. Рубцов « Сентябрь»	1	УОНЗ	чувствовать красоту художественного		Строить рассуждения.	Пользоваться словарем.		
102- 103	С. А. Есенин « Лебёдушка»	2	УОНЗ			Строить рассуждения.	Слушать и слышать других.		
104	Внеклассное чтение.		УР			Строить рассуждения.			

	Стихотворен ия о весне С. А. Клычкова, И. А. Баратынского о.	1		слова, стремиться к совершенст вованию собственно действенности.	плану, сверяя свои действия с целью, корректироват ь свою деятельность.				
105	Обобщени е по разделу « Поэтическая тетрадь». Проверочная работа.	1	УРК	й речи; любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;		Сопоставлять и отбирать информацию.	Самостоятельно выбирать и читать детские книги.		
106	Проекты « Они защищали Родину», « Россия- Родина моя», « Как не гордиться мне тобой, о Родина моя»		УР			Осуществлять анализ и синтез.			
107	И. С. Никитин « Русь»	1	УОНЗ	Умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать	Самостоятельн о формулировать тему и цели урока; составлять план решения учебной	Осуществлять мыслительный эксперимент.	Учиться связно отвечать по плану.		
108	С. Д. Дрожжин « Родине»		УОНЗ			Осуществлять мыслительный эксперимент.	Кратко передавать прочитанное		

				ать другим людям, сопререживать.	проблемы совместно с учителем				
109	А. В. Жигулин « О, Родина»	1	УОНЗ	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников  Строить рассуждения.	Самостоятельно выбирать и читать детские книги.  Оформлять свои мысли в устной и письменной форме.		
110	Внеклассное чтение: стихи о Родине других поэтов. Б. А. Слуцкий « Лошади в океане»	1	УР		Работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.	Осуществлять анализ и синтез.	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.		
111-112	Подведение итогов выполненного проекта.	2	УР	Умение осознавать и определять эмоции	Самостоятельно формулировать тему и цели	Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план).	Учиться связно отвечать по плану.  Кратко передавать прочитанное		
113	Обобщени	2	УР						

	е по разделу «Родина».	2 3	УОНЗ	других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать.	урока; составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем	Строить рассуждения.		
114-115	Е. С. Велтистов «Приключения электроника»			Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков.				
116-117	Кир Булычёв «Путешествие Алисы».							
118-120	Внеклассное чтение: чтение произведений Кира Булычёва, презентация глав и отрывков из произведений.	УОНЗ	Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении. Любовь и уважение к Родине, его языку, культуре, истории	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.	Сопоставлять и отбирать информацию, полученную из различных источников  Строить рассуждения.	Самостоятельно выбирать и читать детские книги.  Слушать и слышать других.		

121	Обобщение по разделу «Страна Фантазия». Проверочная работа.	1	УРК	Интерес к чтению, потребность в чтении.	Оценивать учебные действия по образцу оценки учителя.	Осуществлять анализ и синтез.	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.		
122-123	Джонатан Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывок). Развитие речи: пересказ от лица главного героя.	2	УОНЗ	Интерес к чтению, потребность в чтении.	Оценивать учебные действия по образцу оценки учителя.	Осуществлять анализ и синтез.	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации.		
124-127	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	4	УОНЗ	Интерес к чтению, потребность в чтении.	Оценивать учебные действия по образцу оценки учителя.	Осуществлять анализ и синтез.	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации		
128	Внеклассное чтение: сказки Г.-Х Андерсена	1	УР	Интерес к чтению, потребность в чтении.	Оценивать учебные действия по образцу оценки учителя.	Осуществлять анализ и синтез.	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации		
129-	Марк	2	УОНЗ	Интерес к	Оценивать	Осуществлять анализ	Оформлять свои		

130	Твен «Приключения Тома Сойра»			чтению, потребность в чтении.	учебные действия по образцу оценки учителя.	и синтез.	мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации		
131-132	Сельма Лагерлёф «Святая ночь»	2	УОНЗ	Интерес к чтению, потребность в чтении.	Оценивать учебные действия по образцу оценки учителя.	Осуществлять анализ и синтез.	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации		
133-134	Сельма Лагерлёф «В Назарете»	2	УОНЗ	Интерес к чтению, потребность в чтении.	Оценивать учебные действия по образцу оценки учителя.	Осуществлять анализ и синтез.	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации		
135	Обобщение по разделу «Зарубежная литература». Проверочная работа.	1	УРК	Интерес к чтению, потребность в чтении.	Оценивать учебные действия по образцу оценки учителя	Осуществлять анализ и синтез.	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации		
136	Итоговый урок «Что читать летом»	1	УР	Интерес к чтению, потребность в чтении.	Оценивать учебные действия по образцу оценки учителя	Осуществлять анализ и синтез.	Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации		

## Лист корректировки рабочей программы

